

УДК 78.03:78.091(438-25)

DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2026-48-27>**Валерія Борисівна Марік**

ORCID: 0000-0002-2607-6105

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри історії музики та музичної етнографії

Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

ler_mar@ukr.net

МУЗИЧНЕ ЖИТТЯ ЛОДЗІ У 2020-Х РОКАХ: ФІЛАРМОНІЯ ІМ. А. РУБІНШТЕЙНА В СИСТЕМІ АКАДЕМІЧНОГО МУЗИКУВАННЯ

Стаття присвячена осмисленню академічного музичного життя польського міста Лодзь у 2020-х роках як цілісної системи, у якій взаємодіють інституційні, репертуарні та виконавсько-інтерпретаційні чинники. **Метою дослідження** є виявлення специфіки функціонування міського академічного музичного середовища через аналіз діяльності Лодзької філармонії імені Артура Рубінштейна як його провідної інституції з урахуванням її репертуарних стратегій, виконавсько-інтерпретаційної практики та форм комунікації з аудиторією. **Методологічну основу** становить поєднання музикознавчого, виконавського та елементів системного аналізу, що дозволяє розглядати музичне життя міста як динамічну структуру взаємопов'язаних процесів. У статті проаналізовано структуру концертного репертуару, особливості диригентсько-інтерпретаційної практики, а також основні форми роботи з аудиторією, включаючи освітні, дитячі та інтеграційні формати. Особливу увагу приділено співвідношенню традиційного та сучасного репертуару, а також ролі інтерпретації у формуванні виконавських стандартів. **Наукова новизна** полягає в осмисленні діяльності Лодзької філармонії у 2020-х роках як системоутворювального чинника музичного життя міста, що визначає не лише художні, але й комунікативні параметри академічного музичування в Лодзі. У **висновках** підкреслюється, що академічне музичне життя Лодзі у 2020-х роках функціонує як цілісна система, у якій Лодзька філармонія імені Артура Рубінштейна відіграє центральну роль, визначаючи параметри концертного процесу та рівень виконавської культури. Її діяльність характеризується збалансованою репертуарною політикою, що поєднує класико-романтичний, модерністський та сучасний репертуар, а також орієнтацією на структурну ясність, ансамблеву злагодженість і логічну драматургічно-темпову організацію. Водночас Філармонія реалізує різні форми



комунікації з аудиторією, включаючи освітні та інтеграційні проєкти, що розширює її функції як культурної інституції. Отже, її діяльність постає як поєднання репертуарних стратегій, виконавсько-інтерпретаційних процесів та форм роботи з аудиторією, що визначають сучасний стан академічного музичного життя міста.

Ключові слова: академічне музичне життя міста, Лодзька філармонія імені Артура Рубінштейна, філармонія, репертуарна політика, виконавська інтерпретація, диригентська інтерпретація, ансамблева злагодженість, комунікація з аудиторією, слухачька реценція.

Marik Valeriia Borysivna, PhD, Associate Professor at the Department of Music History and Musical Ethnography of the Odesa National A. V. Nezhdanova Academy of Music

Musical life in Łódź in the 2020s: The Arthur Rubinstein Philharmonic within the system of academic music-making

The article is devoted to interpreting the musical life of the Polish city of Łódź in the 2020s as an integral system in which institutional, repertoire, and performance-interpretative factors interact. The relevance of the study is determined by the need for a comprehensive analysis of the activities of leading musical institutions in the context of contemporary cultural transformations, where academic music-making functions not only as an artistic practice but also as a form of social and communicative interaction.

The aim of the study is to identify the specific features of the functioning of the urban academic musical environment through the analysis of the activities of the Arthur Rubinstein Philharmonic in Łódź as its leading institution, taking into account its repertoire strategies, performance-interpretative practice, and forms of communication with the audience. **The methodological basis** combines musicological analysis, performance analysis, and elements of system analysis, which makes it possible to consider the musical life of the city as a dynamic structure of interrelated processes. The article analyzes the structure of the concert repertoire, the features of conducting and interpretative practice, as well as the main forms of work with the audience, including educational, children's, and integrative formats. Particular attention is paid to the correlation between traditional and contemporary repertoire, as well as to the role of interpretation in the formation of performance standards.

The scientific novelty lies in the interpretation of the activities of the Arthur Rubinstein Philharmonic in the 2020s as a system-forming factor of the musical life of the city, determining not only artistic but also communicative parameters of academic music-making. **The conclusions** emphasize that the academic musical life of Łódź in the 2020s functions as an integral system in which the Arthur Rubinstein Philharmonic in Łódź plays a central role, shaping the parameters of the concert process and the level of performance culture. Its activities are characterized by a balanced repertoire policy that combines Classical-Romantic, modernist, and contemporary repertoire, as well as an orientation toward structural clarity, ensemble coherence, and the logic of dramaturgical and tempo organization. At the same time, the Philharmonic implements various forms of communication with the audience,

including educational and integrative projects, which expand its functions as a cultural institution. Thus, its activities can be understood as a combination of repertoire strategies, performance-interpretative processes, and forms of audience engagement that together define the current state of the city's academic musical life.

Key words: *academic musical life of the city, Arthur Rubinstein Philharmonic in Łódź, philharmonic, repertoire policy, performance interpretation, conducting interpretation, ensemble coherence, communication with the audience, audience reception.*

Актуальність теми. У сучасному музикознавстві посилюється увага до вивчення міського музичного середовища, зокрема у сфері академічної музики, як системи, що поєднує діяльність інституцій, репертуарні стратегії та виконавські практики. Водночас у межах такого підходу дедалі більшого значення набуває аналіз діяльності провідних музичних інституцій як центрів, що концентрують і координують основні музично-художні процеси.

У цьому зв'язку Лодзь може бути розглянута як показовий приклад міста, у якому діяльність Філармонії визначає основні принципи репрезентації та інтерпретації академічної музики. Хоча академічне музичне життя Лодзі формується у взаємодії кількох інституцій – зокрема Великого театру та Музичної академії імені Г. і К. Бацевічів – саме Філармонія виступає провідним осередком, у якому відбувається узгодження репертуарної політики, виконавських стандартів та комунікативних моделей взаємодії з аудиторією.

Подібний підхід частково представлений у поодиноких вітчизняних працях, де музичне життя осмислюється як результат взаємодії різних видів музичної діяльності [1; 2]. Водночас діяльність філармонії як системоутворювального інституційного центру, що визначає напрями розвитку академічної музики в західноєвропейському місті, а також сучасний стан Лодзької філармонії у 2020-х роках, включно з трансформаціями її репертуарної та виконавської політики, досі не ставали предметом музикознавчого аналізу, що й визначає актуальність дослідження.

Мета статті полягає у виявленні специфіки музичного життя Лодзі у 2020-х роках через аналіз діяльності Лодзької філармонії ім. Артура Рубінштейна як центральної інституції академічного

музичного середовища міста, урахуванням її репертуарних стратегій, виконавсько-інтерпретаційних процесів та форм комунікації з аудиторією.

Наукова новизна дослідження полягає в аналізі діяльності Лодзької філармонії у 2020-х роках та її осмисленні як системотворювального чинника академічного музичного життя міста.

Виклад основного матеріалу. Академічна музичне життя Лодзі у 2020-х роках може бути розглянуте як система, у якій діяльність інституцій набуває різного функціонального значення. У цьому контексті діяльність Лодзької філармонії імені Артура Рубінштейна виступає визначальним чинником організації концертного процесу та формування певних виконавських стандартів.

Інші інституції міста – зокрема Лодзький Великий театр та Лодзька музична академія ім. Г. і К. Бацевічів – функціонують у взаємодії з Філармонією, доповнюючи її діяльність у сфері музично-театрального мистецтва та професійної підготовки виконавців (табл. 1).

Таблиця 1

Інституція	Сфера діяльності	Спосіб функціонування	Художня специфіка	Роль у академічному музичному житті міста
Лодзька філармонія ім. Артура Рубінштейна	Симфонічне, вокально-симфонічне і камерне виконавство	Концертна діяльність, зорієнтована на публічне виконання академічної музики	Провідне значення диригентської інтерпретації, ансамблевої злагоженості стильової та стилістичної точності	Репрезентація симфонічного й камерного виконавства; підтримання високого професійного рівня концертної культури
Лодзький Великий театр	Оперно-театральне мистецтво	Сценічна реалізація музичних творів у взаємодії оркестру, солістів, хору, режисури й сценографії	Синтетичний характер поєднання музичного, вокального й сценічного начал	Репрезентація музично-театральної сфери; втілення твору в сценічній формі
Лодзька музична академія ім. Г. і К. Бацевічів	Музична освіта і творча підготовка	Поєднання навчання, виконавської практики та композиторської роботи	Формування професійних виконавських і композиційних засад, інтерпретаційна варіативність	Підготовка виконавців і композиторів для міського музичного середовища

Репертуарна динаміка музичного життя Лодзі у 2020-х роках виявляє взаємодію різних історико-стильових шарів, що визначають принципи організації академічного музикування [13]. Узагальнення цих процесів дозволяє виокремити основні типи репертуару, представлені в таблиці 2:

Таблиця 2

Тип репертуару	Хронологічний діапазон	Форма присутності у програмах	Функція у музичній практиці	Інтерпретаційні особливості	Інституційна локалізація
Класико-романтичний	XVIII – поч. XX ст.	Базові твори оперного, симфонічного та оперного репертуару	Стабілізація репертуарної норми; впізнаваність; у випадку опери – інтеграція музики з театральною дією	Орієнтація на стильову та стилістичну відповідність; традиційні інтерпретаційні моделі	Опера, Філармонія
Музика модернізму ¹	поч. – перші дві третини XX ст.	Включення у тематичні та авторські програми	Розширення історичного горизонту; стильове та стилістичне ускладнення	Акцент на індивідуалізації інтерпретації; варіативність темпоритміки та фактури	Філармонія, Академія
Сучасний	друга половина XX – XXI ст.	Прем'єри, спеціальні проекти, освітні програми	Оновлення репертуару; введення нових звукових моделей	Пошук нових виконавських технік; нестандартизовані інтерпретаційні рішення	Академія, Філармонія

Аналіз концертних програм Лодзької філармонії засвідчує, що центральне місце тут зберігає класико-романтичний репертуар. Його стабільна присутність виконує функцію норматив-

¹ «Поняття «модернізм» повинно розглядатися як таке, що увінчує ієрархічну систему стильових дефініцій музики приблизно від кінця XIX ст. та перших двох третин XX ст. Таким чином воно трактоване переважаючою більшістю зарубіжних і вітчизняних дослідників, хоча й у термінах різних галузей гуманітарного знання: «напрямок», «стильова епоха», «парадигма», «дискурс», світосприйняття (і т. ін. ...). Тобто «модернізм» – термін, що визначає, в першу чергу, не стиль, а певне надстильове явище, що має власну ієрархію, багатшаровість... «сукупність стилів» (Л. Русакова [4]).

ного ядра, яке забезпечує спадкоємність виконавської традиції та визначає параметри її інтерпретаційної точності.

Також у репертуарі Філармонії посідає важливе місце музика ХХ століття, яка функціонує як простір поступового стильового та стилістичного ускладнення та індивідуалізації інтерпретації, в цілому вимагаючої від виконавців поглибленої аналітичної роботи з музичним текстом.

Особливого значення у концертних філармонійних програмах 2020-х років набуває музика ХХІ століття, представлена як у формі прем'єр, так і в межах спеціальних програм. У цьому контексті важливу роль відіграє Лодзька музична академія, де сучасний репертуар активно інтегрується в освітній процес, а також безпосередньо оновлюється молодими композиторами [6]. Окремий тип репертуарної організації представлений у діяльності Лодзького Великого театру, де музичний твір функціонує в умовах сценічної дії. Тут репертуарна динаміка пов'язана не лише з вибором творів, але й із концепцією їх сценічного втілення [12].

В цілому, репертуарна динаміка музичного життя Лодзі у 2020-х роках виявляє взаємодію історичного та сучасного пластів академічної музики, співвідношення яких вибудовується на засадах балансу [7; 8].

Аналіз рецензій 2020–2026 років, оприлюднених у розділі «Медіа про нас» офіційного сайту Лодзької філармонії, дає змогу окреслити стійкі параметри її диригентсько-інтерпретаційної практики [9]. У критичних текстах систематично підкреслюються ясність фактури, збалансованість оркестрових груп, логічність драматургічного розгортання та контроль динамічної шкали.

У рецензійному дискурсі оркестрове звучання описується як структурно впорядковане й темброво диференційоване [9]. Йдеться передусім про прозорість поліфонічної тканини, функціональну рівновагу вертикальних шарів та уникнення акустичного перевантаження у кульмінаційних зонах. Диригентська робота характеризується увагою до пропорцій, темпової логіки та цілісності форми; темп і агогіка виконують структуроформуючу та смислотворчу функції.

Показовим у цьому контексті є виконання на концерті 20 березня 2026 року Ліричної симфонії Олександра Цемлінського та Десятої симфонії Густава Малера під орудою диригента Павла Пшитоцького. У симфонії Цемлінського гармонічна мова, що балансує на межі тональності й атональності, була подана як процес напруженого, але контрольованого розгортання. Безперервний хвилеподібний рух фактури та тонке динамічне нюансування створювали відчуття внутрішньої цілісності. У виконанні Десятої Малера особливо виразною стала робота з амбівалентністю настрою: за прозорою вальсовою плинністю відчувалася стримана драматичність. В обох випадках переконливість виконання ґрунтувалася на уважності до кожної інтонації та на збереженні пропорцій у масштабі цілого.

Наведений приклад нашого власного аналізу диригентської роботи в концертному виконанні узгоджується з ширшим корпусом рецензійних матеріалів, присвячених концертній діяльності Філармонії, у яких фіксується орієнтація на ансамблеву злагодженість, темпоральну врівноваженість і стриманий емоційний реєстр інтерпретацій [9].

Отже, діяльність Лодзької філармонії у 2020-х роках може бути розглянута як послідовний процес формування й підтримання високого рівня виконавської культури, у якому визначальними стають структурна ясність, темпоральна виваженість і увага до внутрішньої логіки музичного тексту.

Кількісний аналіз дозволяє говорити про кілька десятків подій із українським компонентом у діяльності Філармонії у 2022–2026 роках [9].

Уже в березні 2022 року у концертній практиці Філармонії фіксується поява концертів «солідарності» [9]. У їх програмах включено твори українських композиторів, зокрема Максима Березовського, Бориса Лятошинського та Євгена Станковича та Мирослава Скорика. У цьому випадку репертуар виконує не лише художню, але й комунікативну функцію, оскільки через включення української музики формується символічний простір підтримки. Таким чином, музичний текст набуває додаткових смислових конотацій, що виходять за межі суто естетичного сприйняття.

Уже в перші тижні після початку російсько-української війни впроваджуються дії, спрямовані на підтримку українських біженців, зокрема безплатний доступ до концертів, розповсюдження безкоштовних квитків для родин з України та ін. [9]. У деяких випадках концертні події супроводжуються додатковими активностями, орієнтованими на сімейну аудиторію. У цьому контексті філармонію можна розглядати не лише як інституцію, що репрезентує академічне мистецтво, але і як простір соціальної взаємодії [2].

Подальший розвиток українського компоненту в діяльності Філармонії пов'язаний із спробами введення інтеграційних практик. Показовим у цьому контексті є зустріч «Музика, яка єднає», що відбулася у Лодзькій філармонії за участі автора цієї статті як модераторки та ведучої у грудні 2025 року у камерному форматі з обмеженою кількістю учасників, і передбачала двомовну комунікацію польською та українською мовами. ахід проходив у камерному форматі з обмеженою кількістю учасників і передбачав двомовну комунікацію польською та українською мовами. Структура зустрічі ґрунтувалася на поєднанні слухання музичних творів із подальшим обговоренням, у межах якого учасники мали можливість формулювати власні інтерпретації та вербалізувати емоційні враження. Такий формат засвідчує, що у діяльності Філармонії поряд із традиційним концертним виконанням з'являються форми, у яких слухач бере активнішу участь у музичному процесі.

Це дає змогу говорити про те, що у 2020–2025 роках Лодзька філармонія використовує різні способи взаємодії з аудиторією, і вони залежать від типу події, її цільової групи та загального завдання. Найпростішим і водночас основним рівнем є інформування слухача через офіційний сайт, календар концертів, анонси та описи програм. У цьому сенсі показовою є сама організація репертуару на сайті Філармонії: події розподілено за категоріями – симфонічні, камерні, органні, хорові, джазові, дитячі, шкільні, MET-HD тощо. Така структура має не лише практичне, але й художньо-організаційне значення, оскільки дозволяє побачити, як інституція розмежовує різні напрями своєї діяльності та звертається до різних груп слухачів.

Особливо наочно це видно на прикладі щорічного фестивалю «Кольори Польщі». Наприклад, в 2023 році у межах одного місяця подано не поодинокий концерт, а цілу серію взаємопов'язаних подій: INAUGURACJA 24. „KOLORÓW POLSKI” 2 липня, а далі концерти 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 і 30 липня 2023 року. Цей фестиваль виходить за межі самої Лодзі й охоплює ширший простір воєводства, що розширює аудиторію Філармонії та зміцнює її роль як регіонального культурного центру.

Поряд із цим у діяльності Лодзької філармонії чітко простежується увага до практичного боку концертного процесу. Йдеться про продаж квитків, організацію відвідування, правила повернення коштів, роботу каси, а також взаємодію з подіями зовнішніх організаторів. Особливо помітною ця сторона стала в період пандемії, коли навколо концертного життя виникла значна кількість організаційних питань.

Дедалі більшого значення набуває безпосередній зв'язок Філармонії із аудиторією через соціальні мережі. У Facebook та Instagram публікуються анонси, фотографії, короткі відео, а також відгуки і реакції слухачів. У цьому випадку публіка перестав бути лише мовчазним адресатом концертної діяльності: вона отримує можливість оцінювати, коментувати, рекомендувати. Це особливо важливо для сучасної музичної інституції, оскільки дозволяє їй не лише повідомляти про події, а й підтримувати постійний контакт із публікою.

Окрему групу становлять події, у яких слухач включається в музичний процес активніше, ніж у звичайному концертному форматі. Крім уже згаданої зустрічі «Музика, яка єднає!, до цього кола можна віднести деякі спеціальні програми 2025 року, у яких сама побудова події передбачає більшу відкритість до участі публіки. Це означає, що Лодзька філармонія поступово розширює традиційне уявлення про концерт як форму одностороннього впливу виконавця на зал. У сучасних умовах поряд із виконанням дедалі більшого значення набувають пояснення, розмова, спільне переживання і післяконцертне осмислення почутого.

Важливим напрямом діяльності Філармонії є також робота з дитячою та молодіжною аудиторією. На це вказують спеці-

альні цикли “Baby Boom Bum”, “Відкривачі музики”, “Філармонія з класом”, а також шкільні концерти. Такі програми мають особливе значення, оскільки спрямовані не лише на знайомство з музикою, але й на поступове виховання слухача. У цьому випадку Філармонія виступає не тільки як концертна установа, а й як осередок музичної освіти. Саме через подібні формати формується майбутня аудиторія академічної музики.

Із цим пов’язаний і ще один важливий напрям – розширення доступу до музичного мистецтва через нові форми подання матеріалу. Показовим прикладом є VR-проект, який дає можливість віртуально ознайомитися з органом і пережити своєрідний музичний досвід поза звичним концертним форматом. У музикознавчому сенсі це цікаво тим, що змінюється спосіб сприйняття інструмента: орган постає не лише як джерело звучання у концертному залі, а і як об’єкт окремого пізнавального інтересу.

Поряд із цим важливе значення має й увага Філармонії до питань доступності. На офіційному сайті подано інформацію про можливості контакту для осіб із порушеннями слуху та зору, у тому числі з використанням жестової мови. Це свідчить про те, що сучасна філармонія мислить свою аудиторію широко і намагається врахувати різні способи участі людини в музичному житті.

Отже, значення діяльності Лодзької філармонії в музичному житті міста 2020–2026 років визначається не лише якістю виконавства або репертуарною політикою. Не менш важливими є способи роботи з публікою, які охоплюють інформування, організацію концертного процесу, освітню діяльність, соціальну підтримку, цифрові форми присутності та нові форми залучення слухача. Саме завдяки цьому Філармонія виступає не просто концертною установою, а центром, у якому поєднуються різні сторони сучасного академічного музичного життя.

Висновки. Викладений матеріал дозволяє розглядати академічне музичне життя Лодзі у 2020-х роках як систему, у якій діяльність провідних інституцій набуває взаємодоповнювального характеру. У цій системі Лодзька філармонія імені Артура Рубінштейна виконує центральну функцію, визначаючи параметри концертного процесу та рівень виконавської культури.

Репертуарна динаміка Філармонії виявляє співіснування класико-романтичного, модерністського та сучасного пластів, що формують збалансовану модель академічного музичування. Прицьомукласико-романтичнийрепертуарвиконує функцію нормативного ядра, тоді як музика ХХ–ХХІ століть забезпечує розширення стилісового горизонту та інтерпретаційних можливостей.

Аналіз виконавсько-інтерпретаційної практики Філармонії, підтверджений рецензійними матеріалами, засвідчує орієнтацію на структурну ясність, темброву диференціацію, ансамблеву злагодженість, логічність драматургічного розгортання та динамічну виваженість. Наведений приклад виконання творів О. Цемлінського та Г. Малера демонструє послідовність цих принципів у конкретній концертній практиці.

Водночас діяльність Філармонії у 2020-х роках виходить за межі суто виконавського процесу і охоплює різні форми взаємодії з аудиторією. Освітні цикли, дитячі програми, інтеграційні події засвідчують розширення функцій інституції.

Отже, діяльність Лодзької філармонії у 2020-х роках постає як багатоплановий процес, у якому поєднуються репертуарні стратегії, виконавсько-інтерпретаційні підходи та різні форми роботи з аудиторією, що в сукупності визначають сучасний стан академічного музичного життя міста.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Мусіяченко О. С. Дослідження образу музичного життя Києва другої половини ХІХ – початку ХХ ст. на сторінках друкованих джерел. *ScienceRise*. 2016. № 9(1). С. 23–31. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/text_2016_9\(1\)_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/text_2016_9(1)_6).
2. Обух Л. Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть) : монографія. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2021. 460 с.
3. Попович О. П. Українське музичне життя Перемишля (1919–1999) : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ, 2003. 169 с.
4. Русакова Л. Модернізм: тлумачення у вітчизняному музикознавстві. *Проблеми взаємодії мистецтв. Педагогіки та теорії і практики освіти*. 2012. Вип. 34. С. 86–102.
5. Чекан Ю. І. Інтонаційний образ світу. К.: Логос, 2009. 226 с.

6. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. URL: <https://www.amuz.lodz.pl> (дата звернення: 06.03.2026).
7. Born G. (ed.). *Music, Sound and Space : Transformations of Public and Private Experience*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. 376 p.
8. Cohen S. *Decline, Renewal and the City in Popular Music Culture: Beyond the Beatles*. London : Routledge, 2020. 262 p.
9. Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina. URL: <https://filharmonia.lodz.pl> (дата звернення: 04.03.2026).
10. Filharmonia Łódzka. *Spacer w przestrzeni, podryż w czasie / Wiśniak M. (red.)*. Łódź: Filharmonia Łódzka, 2015. 399 s.
11. Pellowski A. *Kultura muzyczna Łodzi do roku 1918*. Łódź: Wojciech Grochowalski, 1994. 388 s.
12. Teatr Wielki w Łodzi. URL: <https://www.operalodz.com> (дата звернення: 06.03.2026).
13. Weber W. *The Great Transformation of Musical Taste: Concert Programming from Haydn to Brahms*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. 334 p.

REFERENCES

1. Musiiachenko O. S. (2016) Study of the image of Kyiv's musical life in the second half of the 19th – early 20th century in printed sources. *ScienceRise*. № 9 (1). Pp. 23–31. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/text_2016_9\(1\)_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/text_2016_9(1)_6) [in Ukrainian]
2. Obukh L. (2021) Management of academic music in the socio-cultural space of Ukraine (late 20th – early 21st century): monograph. *Ivano-Frankivsk : Symfonia Forte*. 460 p. [in Ukrainian]
3. Popovych O. P. (2003) Ukrainian musical life of Przemyśl (1919–1999): Candidate's thesis. Kyiv : Rylsky Institute of Art Studies, Folklore and Ethnology. 169 p. [in Ukrainian]
4. Rusakova L. (2012) Modernism: Interpretation in Ukrainian musicology. *Problems of Interaction of Arts, Pedagogy and Theory and Practice of Education*. Issue 34. Pp. 86–102. [in Ukrainian]
5. Chekan Yu. I. (2009) Intonational image of the world. Kyiv: Logos. 226 p. [in Ukrainian]
6. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. URL: <https://www.amuz.lodz.pl> [in Polish]
7. Born G. (ed.) (2013) *Music, Sound and Space: Transformations of Public and Private Experience*. Cambridge : Cambridge University Press. 376 p. [in English]
8. Cohen S. (2020) *Decline, Renewal and the City in Popular Music Culture: Beyond the Beatles*. London: Routledge. 262 p. [in English]
9. Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina. URL: <https://filharmonia.lodz.pl> [in Polish]
10. Wiśniak M. (red.) (2015) *Filharmonia Łódzka. Spacer w przestrzeni, podryż w czasie*. Łódź: Filharmonia Łódzka. 399 p. [in Polish]

11. Pellowski A. (1994) *Kultura muzyczna Łodzi do roku 1918*. Łódź : Wojciech Grochowalski. 388 p. [in Polish]

12. Teatr Wielki w Łodzi. URL: <https://www.operalodz.com> [in Polish]

13. Weber W. (2008) *The Great Transformation of Musical Taste : Concert Programming from Haydn to Brahms*. Cambridge : Cambridge University Press. 334 p. [in English]

Дата першого надходження статті до видання: 13.03.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 17.04.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 27.05.2026