

УДК 78.07+782

*Н. Остроухова***ЖЕНЩИНЫ-ДИРИЖЕРЫ В ИНТЕРЬЕРЕ
ОДЕССКОЙ ОПЕРЫ (ЭХО ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ...
ОТКРЫТИЯ... СОВПАДЕНИЯ...)**

Статья посвящена анализу работы в Одесской опере двух женщин-дирижеров — Елены Сенкевич (20-е годы XX века) и Оксаны Лынии (начало XXI века), в контексте творческой деятельности театра, связанной с открытием новых направлений развития как украинского оперного искусства, так и украинской школы оперно-симфонического дирижирования.

Ключевые слова: *Одесский оперный театр, женщины-дирижеры, новые направления развития украинского искусства.*

15 июля 2015 года исполнилось 120 лет со дня рождения Елены Богдановны Сенкевич (1895–1978) — дирижера, пианистки, доцента кафедр сольного пения и оперной подготовки, основателя оперного класса ГМПИ им. Гнесиных, преподавателя, заведующей отделом училища им. Гнесиных [24].

С творчеством Елены Сенкевич я познакомилась, когда готовила статью о постановках опер Н. В. Лысенко на одесской сцене. В частности отмечалось, что 8 августа 1927 года Елена Богдановна дирижировала его оперой «Ноктюрн» [4, с. 13].

Через несколько дней заведующая Киевским музеем Николая Лысенко (*музей Н. Лысенко является отделом Музея выдающихся деятелей украинской культуры Л. Украинки, Н. Лысенко, М. Старицкого и П. Саксаганского*) Роксана Никитична Скорульская написала мне: «...мені особисто дуже цікаво було про це дізнатись. Бо Сенкевич Олена Богданівна (Люня) — співучениця М. Скорульського по Житомирським музичним класам РМО. У нас навіть зберігся її лист з Одеси 1928 р.»

Я попросила Роксану Никитичну помочь мне и сообщить все, что возможно, об одесском периоде жизни Е. Сенкевич. «О Елене Сенкевич я тоже вот нашла кое-что в инете. А что вспоминали в семье? — Вспоминали «Люню». Говорили порой. Мама бывала в Одессе — виделись... Но конкретного ничего не помню. Что могла — написала сразу.. Вот теперь собираюсь в апреле съездить на несколько дней в Житомир, чтобы поискать материалы о прабабушке — ее я «упустила»... Попробую там поискать и Люню по муз. классам РМО (*позд-*

нее — Житомирское музыкальное училище РМО). Коллеги там делали выставку о Л. Местечкине, а она, кажется, тоже у него училась».

С. М. Коган пишет, что Елена Богдановна окончила Петроградскую консерваторию по классу фортепиано у А. Есиповой. В 1915 году брала уроки дирижирования у А. Глазунова. В 1920 году приехала в Одессу, где занималась дирижированием в классе Г. Стоярова. «С 1925 года она работала в Одессе пианисткой-концертмейстером в оперном театре, а также дирижировала симфоническим оркестром Одесского филармонического общества (ОФО). Затем работала дирижером в Перми, Астрахани и других городах, а также в музыкальном обществе им. Н. Леонтовича» [13, с. 292]. Была единственной женщиной-дирижером в Украине.

2 февраля 1926 года Елена Сенкевич дирижировала в Перми балетом А. Адана «Жизель», и эта дата стала днем рождения пермского балета! [8].

О ней вспоминает С. Т. Рихтер: «В это время дирижером Одесской оперы была Елена Сенкевич — она вела кружок в Доме моряков, где два раза в неделю выступали не нашедшие себя певцы...» [30].

Елена Богдановна большое внимание уделяла пианистической деятельности. Например, 23 августа 1927 года исполняла партию фортепиано в Вечере новых балетных постановок балетмейстера Госактеатров Касьяна Ярославовича Голейзовского. Причем играла произведения С. Прокофьева («Мимолетности»), С. Рахманинова, А. Скрябина и др. во втором — современном отделении программы [3, с. 18]. Талантливыми экспериментами К. Я. Голейзовский захватил всю молодежную балетную труппу, и этот балет привлек внимание своей новизной.

С 25 ноября в репертуаре Е. Б. Сенкевич появляется опера Дж. Верди «Риголетто» [23, с. 16]. «Всім відомо, — пише кореспондент Н. Г-іс (сохранена орфография оригинала), — що «Ріголетто» потребує високоякісних голосів. На цей раз партії досталися молодим співакам. Проте вони, загалом, справляють дуже гарне зрелище. Диригування доручено Ол. Сенкевич — в її особі вітаємо першу жінку, що стає за пульт у нашому оперному театрі. Ол. Сенкевич, відома в місцевих музичних колах як чудова концертмейстерка та акомпаніаторка, прекрасно справилася з партитурою та оркестром (роля оркестру в цій опері — це, власне, акомпанемент співакам). Вела вона оперу чутливо й ритмічно рівно» [18, с. 6]. Партії исполняли: Горелов (Риголетто), Капара (Герцог), Спивак (Джильда), Брянская, Тощкий, Гаврилов.

В начале сентября 1928 года Елена Сенкевич аккомпанировала Николаю Печковскому. Еще будучи студентом, он в 1923 году был принят в одесскую оперную труппу. Отмечая горячее исполнение партий Вертера, Германа и Ленского, критики писали, что «его сила не в технике чистого пения, а в искренности, выразительности и четкости дикции» [19, с. 4]. В своей книге Н. Печковский описывает, как по пути из Италии в Ленинград он «заехал в Одессу, где выступил с концертом, который явился моим творческим отчетом. Я пел арии из опер: «Любовный напиток» Доницетти, «Риголетто», «Травиата», «Тоска» и др. Концерт прошел с большим успехом» [26, с. 39].

Создается впечатление, что, несмотря на молодость, участие Елены Сенкевич в музыкальной жизни страны было очень значительным, заметным, не проходило бесследно.

В условиях государственного театра важной задачей было закрепление квалифицированных творческих кадров и создание нового репертуара. На новый сезон 1928/1929 года к постановке были намечены оперы «Тарас Бульба» Н. Лысенко [21], «Турандот» Дж. Пуччини, «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова и др., новый балет «Красный мак» Р. Глиэра. Над спектаклями работал очень солидный состав дирижеров: Й. Прибик, С. Столерман, Гр. Столяров, Н. Покровский. Елена Богдановна занимала должность концертмейстера-дирижера [9, с. 4]. В этом сезоне ей поручили новую постановку оперы Р. Леонкавалло «Паяцы».

С. Т. Рихтер, который работал концертмейстером в Одесской опере, отмечал: «Помню, мы готовили с певцами и певицами «Золотой петушок». Тогда было принято возмущаться Римским-Корсаковым. «Какофония!» — говорили все кругом, потому что это было новое. Все ругали, а мне ужасно нравилось... Интересный был театр, и режиссер, и балетмейстер» [30].

Очень важное замечание С. Т. Рихтера по поводу репертуара Одесской оперы тех лет приводит Бруно Монсенжон: «В ту пору у Одесской оперы был авангардистский репертуар. Именно там впервые в России была поставлена «Принцесса Турандот», а затем «Триптих» Дж. Пуччини. Там давали также имевшую фантастический успех, но впоследствии забытую «Johnny spielt auf» («Джонни наигрывает») Э. Кшенека. Два года она не сходила с афиш, а потом ее запретили» [16].

Елена Богдановна активно занималась, как принято говорить, «популяризацией» произведений украинских композиторов. Уже

упоминалось о постановке оперы Н. Лысенко «Ноктюрн». 11 марта 1929 года на вечере памяти Т. Г. Шевченко в театре Держдрамы с участием хора п/у Толстякова и солистов она исполнила партию фортепиано в кантате Н. Лысенко «Б'ють пороги».

В газете «Театр-Клуб-Кино» появляется фотография молодого дирижера [29, с. 14]. А в апреле 1929 года газета «Шквал» помещает заметку о дирижерах Г. Столярове, Й. Прибике и Е. Сенкевич [17, с. 11].

Многое о творческих интересах дирижера рассказывает ее письмо к композитору М. А. Скорульскому от 12.10.1928 из Одессы (*получено от Р. Н. Скорульской*):

«Милый мой старый друг Михаил Адамович!

С искренней радостью встречаю Ваше имя в печати с хорошими отзывами, а также слышу о том, что среди произведений украинских композиторов, намеченных к ближайшему и скорейшему исполнению, числится и Ваша симфония. От души поздравляю и желаю дальнейшей творческой работы. Хотя мы с Вами и потеряли друг друга, но я думаю, что Вы по-прежнему тепло и хорошо ко мне относитесь — правда?

Вероятно, Вы кое-что тоже обо мне слышали: я штатный дирижер Одесской государственной оперы — дирижирую не без успеха. Весной впервые выступала на симфонической эстраде и тоже недурно. Не унываю и работаю.

Вот о чем я Вас хочу просить. Среди артистов нашей оперы есть Александр Семенович Чишко — весьма редкий экземпляр певца. Драматический тенор, премьер, в репертуаре которого: «Аида», «Самсон [и Далила]», «Кармен», «Садко», «Пиковая [дама]» и т. д. — он вместе с тем теоретик, композитор и отличный камерный певец. В этом году он хочет дать концерт исключительно из произведений современных украинских композиторов, и, узнав о моей дружбе с Вами, через меня просит Вас в возможно короткий срок прислать Ваши вокальные произведения, написанные на украинский текст.

С той же просьбой он обращался к Косенко, но никакого ответа не получил. Не будете ли Вы добры напомнить об этом Косенко и попросить об ответе — каком бы то ни было. Вас я тоже очень прошу ответить мне как можно скорее — согласны ли Вы прислать свои произведения. Если Вы захотите написать что-нибудь специально, буду очень благодарна.

Партию рояля я буду исполнять.

Итак — жду скорого ответа. Адрес мой: Ремесленная, 6, кв. 4.

Елена Сенкевич (Люня)» [27, с. 162–163].

Характеристика, данная Еленой Богдановной солисту Олесю Чишко, полностью подтвердилась, когда были поставлены его оперы «Яблуневий полон» и «Броненосец «Потемкин».

Переехав в Москву, Елена Богдановна Сенкевич работала в училище имени Гнесиных. Дирижер и пианистка, она была преподавателем, заведующей отделом этого училища, а затем стала основателем оперного класса Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, доцентом кафедр сольного пения и оперной подготовки, где ее коллегами были известные дирижеры и такие режиссеры, как *Б. А. Покровский, Г. П. Ансимов...* [28].

С одним из учеников Е. Б. Сенкевич одесситы познакомились в 1978 году на Фестивале молодых солистов — лауреатов Всесоюзных и Международных конкурсов. Владимир Маторин, тогда солист Театра Станиславского и Немировича-Данченко (*впоследствии солист Большого театра, профессор и заведующий кафедрой сольного пения РАМ*), по камерному классу учился у Елены Богдановны Сенкевич. «Это была первая женщина-дирижер в России, — сказал певец. — Она закончила Одесскую и Петербургскую консерватории. Елена Богдановна была уже старенькая, ничего не видела. Но когда я делал ошибку, она говорила: «Деточка, в третьем такте — там точка. Еще раз, пожалуйста» [1]. В рецензии на спектакль Н. Огренич написал: «Владимир на сцене не только певец, он и актер; убедителен не в одной вокальной, но и в драматической интерпретации образа» [20, с. 2].

Сохранились фондовые записи разных лет, благодаря которым мы и сегодня можем составить представление о том, как играла и как дирижировала Елена Богдановна Сенкевич. Можно прослушать испанскую народную песню «Сердце Арагоны» в исполнении С. Хромченко в сопровождении оркестра ГАБТ СССР, дирижер Е. Сенкевич. Запись 1947 года [14]. Либо романс Дона Хозе из 2-го акта оперы Ж. Бизе «Кармен» и арию Радамеса из оперы Дж. Верди «Аида» в исполнении Б. Гефта также в сопровождении оркестра ГАБТ СССР, дирижер Е. Сенкевич [32, № 569, 570].

Есть совершенно замечательная запись 1939 г. на пластинке 78 оборотов Апрельского завода памяти 1905 года. Н. Шпиллер, В. Гагарина, хор Всесоюзного радиокомитета и оркестр Московской госфилармонии п/у Елены Сенкевич исполняют оперу М. Раухвер-

гера «Красная шапочка». Это хор зайцев, пляска зайцев, дуэт Красной шапочки и мамы и, в заключение, песня Красной шапочки [33, № 604, 607].

К 70-летию Института-академии имени Гнесиных в Мемориальном музее-квартире Е. Ф. Гнесиной проходила выставка «Педагогоснователи». Самым ценным экспонатом выставки, по мнению ее организаторов, было письмо А. К. Глазунова, написанное в 1916 году, с рекомендацией недавней выпускнице Петроградской консерватории Елене Богдановне Сенкевич, **«первой женщине-дирижеру, выступавшей в нашей стране»** [7].

Второй женщиной-дирижером, приглашенной в Одесский театр оперы и балета в 2008 году, когда закончилась реставрация и театр получил статус национального, стала Оксана Ярославовна Лынив. После длительного периода работы на чужих сценах наступило время работы в прекрасно оборудованном, чистом и красивом помещении, которое называют архитектурной жемчужиной Одессы, время обновлять творческие силы и репертуар театра.

В это время работали дирижеры разных поколений: Д. Сипитинер (в Одесском оперном театре с 1953 года), Я. Скибинский (с 1995), И. Шаврук (с 1970), И. Чернецкий (с 2000), А. Юркевич (с 2004), В. Регрут (с 2009) и др.

К сожалению, в начале 2009 года ушел из жизни главный дирижер театра Ярема Антонович Скибинский [6].

Руководство театра объявляет специальный проект «Парад дирижеров». **«Среди дирижеров — одна женщина.** Это львовянка Оксана Лынив, которая с февраля прошлого года работает в Одесском оперном театре» [5]. Лынив достойно выступила в спектакле «Паяцы», анонсированном как «премьера нового спектакля в старых декорациях», в ряду известных дирижеров из Украины, Нидерландов и Германии.

В сообщении о событии корреспондент Жанна Жукова написала: «Оркестром дирижировала хрупкая девушка из Львова Оксана Лынив. К слову, она является одной из претенденток на должность музыкального руководителя Одесского оперного, которого будут выбирать до 30 июня в рамках конкурса «Парад дирижеров». Свое участие в «Параде дирижеров» Оксана Лынив оценивает как пробу сил» [11].

К тому времени в ее одесском репертуаре, кроме оперы «Паяцы», были «Риголетто» и «Трубадур» Дж. Верди, «Богема» и «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини.

Вот что читаем на сайте Одесской оперы (*приводим с некоторыми сокращениями*):

Оксана Лынив окончила народный факультет Львовского государственного музыкального училища им. С. Людкевича. В 2003 году с отличием окончила факультет оперно-симфонического дирижирования Львовской государственной музыкальной академии им. Николая Лысенко, стала лауреатом 3-й премии Первого международного конкурса дирижеров им. Густава Малера в г. Бамберг (Германия, 2004) и была приглашена на должность ассистента главного дирижера Бамбергского симфонического оркестра, хотя и не реализовала предложение.

С 2005 по 2009 г. Лынив обучалась в Высшей школе музыки им. Карла Марии фон Вебера (Дрезден). С отличием закончила *Aufbaustudium* и *Meisterklasstudium*. Она является стипендиатом Гете-Института (*Goethe-Institut*), Германской службы академических обменов (*DAAD*), *Dresdner Europa Stipendium*, фонда Оскара и Веры Риттеров для молодых музыкантов, специальной стипендии Бергской симфонической академии для женщин-дирижеров и Форума дирижеров немецкого музыкального совета.

В 2006 году с Бамбергским симфоническим оркестром О. Лынив записала произведения А. Скрябина, М. де Фальи и Л. Сидоренко по заказу немецкой государственной радиокompании *Bayerischer Rundfunk*. В Германии она дирижировала Баварским камерным оркестром, филармоническими оркестрами Берга, Северной Рейн-Вестфалии, Бремена, Нюрнберга; кроме того, она работала с симфоническими оркестрами Румынии и Японии, выступала в Опере Бонна, в театре города Оснабрюк (Германия), во Львовском национальном академическом театре оперы и балета, в Национальной опере Эстонии.

С 2008 года Оксана Ярославовна работала в Одесском национальном академическом театре оперы и балета, где осуществила обновления опер «Богема» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, постановку балета «Дон Кихот» Л. Минкуса и балета «Тайна Венского леса» на музыку Г. Малера и И. Штрауса в собственной музыкальной концепции.

С сентября 2013 года она является дирижером и помощником Генерального музыкального директора Баварской Штатсоперы [15]. Кроме всего уже перечисленного, Оксана Лынив удостоена премии Мюнхенского оперного фестиваля, а также титула «Звезда года 2015» в номинации «Классика» [10]. Ее приглашают с гастроями во Францию, Японию, Испанию и Швецию [12].

Обращает на себя внимание умение дирижера «справлятися під час репетиційних буднів з такими стильовими полюсами, як Моцарт і Блахер, Вагнер і Ціммерманн, Россіні, Доніцетті і Берг, Верді і Рудерс, Чайковський і Бріттен» (пер. наш. — *Н. О.*) [10], равно как и ее стремление открыть для западных слушателей музыку украинских композиторов.

Творчество Оксаны Ярославовны находит широкий резонанс в СМИ. В Интернете можно ознакомиться и послушать ее выступления в разных странах.

В октябре 2009 года в Одесскую оперу был приглашен на должность главного дирижера Александр Григорьевич Самоилэ. Прогрессивный музыкант, прекрасно знакомый с конъюнктурой, часто гастролирующий, он стал регулярно осуществлять интересные фестивальные проекты как на сценах Оперного театра, так и под открытым небом. В этих проектах активно участвует и О. Я. Лынив.

В 2013 году в рамках II Международного фестиваля искусств на Малой сцене «Бельэтаж» состоялась премьера **оперы Дмитрия Бортнянского «Алкид»**, которую исполнили солисты оперы и балета, оркестр театра, камерный хор Одесского областного центра украинской культуры под руководством Галины Шпак. Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик — Оксана Лынив, режиссер-постановщик С. Зуенко, художник по костюмам С. Васильев.

Спектакль исполняли на мраморной лестнице со стороны Палерояля, в пролете которой устроили небольшой зрительный зал на 100 мест. Партию Алкида исполнила солистка оперы И. Берлизова. «*По окончании выступления зрители аплодировали стоя, многие кричали браво и долго не отпускали артистов*» [25]. Украинская национальная радиоккомпания планирует транслировать запись оперы «Алкид» Дмитрия Бортнянского на сцене Одесской оперы (дирижер — Оксана Лынив) на радиостанциях Европейского вещательного союза наряду с записями из парижской Гранд-опера, лондонского Ковент Гардена, нью-йоркской Метрополитен-опера, других всемирно известных театров [5].

В творческие традиции Одесского оперного театра входит проведение фестивалей классического искусства «Бархатный сезон в Одесской опере». В 2015 году среди приглашенных известных музыкантов была и Оксана Лынив. На Малой сцене «Бельэтаж» она осуществила проект «**Чары украинской лирики**» из произведений Е. Станковича, М. Скорика, О. Кивы в исполнении солисток оперы Е. Цымбалюк и

Т. Шафранской, Богданы Пивненко (скрипка) и Камерного оркестра Одесской областной филармонии.

Главным событием в выступлениях О. Я. Лынив, как нам кажется, был «Золотой венец Бориса Лятошинского» (к 120-летию со дня рождения композитора). Исполнялись фрагменты из опер «Золотой обруч», «Полководец» (2-я редакция оперы «Щорс»), симфоническая поэма «Воссоединение» и другие произведения. Солисты — В. Навротский, А. Шульц, Ю. Терещук, Ю. Дудар, хор и оркестр театра; главный хормейстер Л. Бутенко, режиссер О. Тараненко, с использованием декораций Е. Лысика.

Изюминкой II фестиваля искусств «Бархатный сезон в Одесской опере» в сентябре 2016 года, на наш взгляд, стал концерт «Берегиня. Відродження душі» с участием Нины Матвиенко (вокальные циклы О. Кивы), бардовской певицы Марьяны Садовской, солистов и оркестра Одесской оперы. Оксана Лынив так выстроила программу концерта, чтобы подчеркнуть особенности карпатских коломыек и джаза, рояля, звучащего как цимбалы, камерного оркестра.

Оксана Лынив сотрудничает с Национальным одесским филармоническим оркестром, камерным хором ОНМА имени А. В. Неждановой и молодежным женским хором «Ориана» Одесского областного центра украинской культуры (дирижер Галина Шпак), часто выступает с ними в Одесской филармонии. Так, 6 февраля 2015 года с Национальным одесским филармоническим оркестром О. Я. Лынив впервые в Одессе исполнила первую редакцию Симфонии № 3 Б. Лятошинского. «Считаю Третью симфонию Лятошинского в первой редакции, созданную в 1951 году, актуальной для нынешней Украины, — призналась в интервью Оксана Ярославовна. — Она пророческая. Эпиграф к симфонии — «Мир победит войну» [2].

В целом деятельность женщин-дирижеров, отраженная в истории Одесского оперного театра, связана с открытием новых направлений развития как украинского оперного искусства, так и украинской школы оперно-симфонического дирижирования.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Булова Е. Голос, покори́вший мир [Электронный ресурс] / Елена Булова. — Режим доступа : http://a.mospravda.ru/culture_spectacles/article/golos_pokorivshii_mir/
2. Бычковская А. «Где родился, там и пригодился» — мудрость успешных украинцев за 30 [Электронный ресурс] / Александра Бычковская, Марина

Фролова. — Режим доступа : <http://www.segodnya.ua/life/stories/gde-rodilsya-tam-i-prigodilsya-mudrost-uspeshnyh-ukraincev-za-30-707199.html>

3. Вечер новых балетных постановок балетмейстера Госактеатров Касьяна Ярославовича Голейзовского // Театр-Клуб-Кино. — 1927. — № 11 (112), 18 августа. — С. 18.

4. Вечор Лисенка. «Ноктюрн» — опера-хвилинка на 1 дію — останній твір Лисенка. Панна з трояндою (Н. Суходольська), Офіцер (К. Чаленко), Вакханка (М. Бринська), Цвіркунка (Л. Салій), Цвіркун (М. Урсаті), Старенька пані, Покоївка... Сні рожеві і золоті. Біля рояля О. Шейн. Диригує Олена Сенкевич. Балет ставлення Яковлевої // Театральний тиждень. — 1927. — № 12 (101), 15 березня. — С. 13.

5. В Одесской опере делают запись оперы Бортнянского «Алкид» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.opera.odessa.ua/ru/pressa/2014/02/2009.html>

6. В Одесской опере легендарный дирижер передал эстафету своему ученику [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://viknaodessa.od.ua/news/?news=17738>

7. Выставка «Педагоги-основатели. К 70-летию Института-академии имени Гнесиных» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://akvobr.ru/pedagogiosnovateli_k_70letiyu_institutaakademii_gnesinih.html

8. Гурина А. Пермскому балету исполнилось 85 лет [Электронный ресурс] / Алла Гурина. — Режим доступа : <http://perm.rfn.ru/region/rnews.html>

9. Державна опера // Театр-Клуб-Кино. — 1928. — № 46 (147), 28 августа. — С. 4.

10. Ефименко А. Дирижер Оксана Лынив о «Милосердии Тита» [Электронный ресурс] / Аделина Ефименко. — Режим доступа : <http://operanews.ru/15020203.html>

11. Жукова Ж. Дама в «Параде дирижеров» [Электронный ресурс] / Ж. Жукова. — Режим доступа : <http://www.segodnya.ua/regions/odessa/damav-parade-dirizherov.html>

12. Как украинка стала одной из лучших дирижеров мира [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://24tv.ua/ru/kak_ukrainka_stala_odnoj_iz_luchshih_dirizherov_mira_n667942

13. Коган С. М. Дирижер И. В. Прибик и Одесский оперный театр / С. М. Коган. — Одесса : Астропринт, 2002. — 342 с.

14. Компакт-диск номер : RDCD Соломон Хромченко [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.russiandisc.ru/disc/RDCD_00851.aspx

15. Лынив Оксана [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://opera.odessa.ua/ru/festivali/drugie-festivali/festival-iskusstv-barhatniy-sezon-v-odesskoj-opere/gosti-festivalya/oksana-liniv/>

16. Монсенжон Бруно П. Одесса, тридцатые годы [Электронный ресурс] / Бруно Монсенжон. — Режим доступа : <http://kk.convdocs.org/docs/index-16988.html>

17. Наші диригенти : Г. А. Столяров, І. В. Прибiк, Олена Сенкевич // Шквал (додаток до газети «Чорноморська комуна»). — 1929. — № 15 (200), 14 квітня. — С. 11.
18. Н. Г-іс. «Рiголетто» в Державній опері / Н. Г-іс // Театр-Клуб-Кино. — 1927. — № 22 (123), 30 ноября. — С. 6.
19. Н. Г. Концерты Печковского / Н. Г // Известия Одесского окружкома КП(б)У, окрисполкома и ОСПС. — 1928. — № 2637, 12 сентября. — С. 4.
20. Огренич Н. Л. ...И верю в ваше счастье / Н. Л. Огренич // Вечерняя Одесса. — 1978. — 27 марта. — С. 2.
21. Одеський державний робiтничий театр опери та балету : 5 років. — Одеса : Видання ДОРТОБу, 1932. — 71 с.
22. Опера, оперетта, ораториальний жанр, вокальні цикли [Електронний ресурс]. — Режим доступу : http://www.studopedia.ru/8_173465_operaperetta-oratorialniy-zhanr-vokalnie-tsikli.html
23. Очередная премьера состоится 25 ноября. Пойдет «Риголетто» // Театр-Клуб-Кино. — 1927. — № 21 (122), 22 ноября. — С. 16.
24. Памятные даты 2016 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://sites.google.com/a/gnesin-academy.ru/gnesina-museum/home/pamatnyedaty>
25. Петрова Д. Полная сюрпризов премьера «Алкида» в Одесском оперном театре [Электронный ресурс] / Диана Петрова. — Режим доступа : <http://culturemeter.od.ua/premiera-alkid-v-opernom-teatre/>
26. Печковский Н. К. Воспоминания оперного артиста / Н. К. Печковский. — Санкт-Петербург : Изд-во на Фонтанке, 1992. — 352 с.
27. Сенкевич Е. Б. Письмо к М. А. Скорульскому из Одессы от 12.10.1928 / Е. Б. Сенкевич // Михаил Скорульский. Воспоминания. Письма. Материалы / [составитель Р. Н. Скорульская]. — К. : Музична Україна, 1988. — 326 с.
28. Театр-студия оперы РАМ имени Гнесиных [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.classicalmusiclinks.ru/item11114.html>
29. Фотография Елены Сенкевич // Театр-Клуб-Кино. — 1927. — № 23 (124), 6 декабря. — С. 14.
30. Чемберджи В. В путешествии со Святославом Рихтером [Электронный ресурс] / Валентина Чемберджи. — Режим доступа : <http://sviatoslavrichter.ru/books/Chemberdzhii%20%20Richtere%20slovami/01.php>
31. A Winter Road (Зимняя дорога), romance [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.russian-records.com/details.php?image_id=20093
32. V/A — Опера на 78 об/мин 6 часть (№ 569 — опера «Кармень», № 570 — опера «Аида») [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://shanson-e.tk/forum/showthread.php?p=476467>
33. V/A — Опера на 78 об/мин 7 часть (№ 604 и № 607 — опера «Красная шапочка») [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://shanson-e.tk/forum/showthread.php?t=162829>

Остроухова Н. Жінки-диригенти в інтер'єрі Одеської опери. (Відлуння через століття... Відкриття... Збіги...) Стаття присвячена аналізу роботи в Одеській опері двох жінок-диригентів — Олени Сенкевич (20-ті роки ХХ століття), Оксани Лявків (початок ХХІ століття) в контексті творчої діяльності театру, пов'язаної з відкриттям нових напрямків розвитку як українського оперного мистецтва, так і української школи оперно-симфонічного диригування.

Ключові слова: Одеський оперний театр, жінки-диригенти, нові етапи розвитку українського мистецтва.

Ostroukhova N. Women-conductors in the interior of Odessa opera house. (Echo after a century... Discoveries... Coincidences...) This article analyzes the work of two women-conductors in Odessa opera house — Elena Senkevich (20s of the XX century) and Oksana Ljyviv (beginning of the XXI century), in the context of creative activity of the theater connected with the discovery of new trends in the development of both Ukrainian opera art and Ukrainian school of opera and symphony conducting.

Keywords: Odessa opera house, women-conductors, new directions of the development of Ukrainian art.

Стаття надійшла до редакції 20.04.2016



УДК 782:477+450«18»

К. Бацак

АНТРЕПРИЗА РОДИНИ РИЗНИЧІВ І К^О В ІТАЛІЙСЬКОМУ ТЕАТРИ ОДЕСИ 1831–1838 рр.: СТАНОВЛЕННЯ ЗАКОРДОННОГО ОПЕРНОГО АНГАЖЕМЕНТУ

Досліджені проблеми діяльності одеської оперної антрепризи 1831–1838 рр., яка у той час перебувала в руках родини Ризничів та їхніх компаньйонів. На основі залучених вітчизняних архівних джерел, місцевої та італійської преси проаналізовані основні напрями діяльності антрепренера італійської опери: господарський, організаційний та фінансово-економічний. Головні акцент зроблений на висвітленні зв'язків одеської антрепризи з італійськими театральними агенціями та муніципальною й регіональною владою. Кваліфікована діяльність антрепренера на «власному полі» й за кордоном сприяла успішному вирішенню багатьох проблем, що виникали в оперно-сценічній практиці та в повсякденному житті театру.

Ключові слова: італійська оперна антреприза, італійська оперна трупа Одеси, італійський оперний театр, театральна агенція.