

УДК 78.03+784.96

*С. Савенко***ГЕНЕЗИС КОНКУРСНО-ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ:  
ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ**

*Статья посвящена рассмотрению этапов фестивально-конкурсного движения, становлению и выявлению основных тенденций развития, связанных с различными социокультурными особенностями в формировании творческих соревнований.*

**Ключевые слова:** *генезис, фестиваль, конкурс, исполнительство, хоровое творчество.*

Целью статьи является выявление природы и значения фестивально-конкурсного движения как одного из ведущих в развитии современного хорового творчества. Среди *основных задач* данной статьи определяем следующее: выявление типов и видов хоровых фестивалей (конкурсов); обозначение системных особенностей фестивально-конкурсного движения; выявление основных тенденций развития фестивально-конкурсного движения в современной хоровой культуре.

Музыкальные конкурсы<sup>1</sup>, художественные состязания, в которых сравнивались и оценивались качество произведений или мастерство исполнения, были известны с древних времен. Так, согласно историческим данным, в античной Греции проводились состязания музыкантов во время Дельфийских игр. Известно, что около 590 до н.э. зародилась традиция Пифийских игр в Делфте, где наряду с поэтами и атлетами состязались певцы, исполнители на кифаре и авлосе, авторы музыкальных произведений. Победители награждались лавровыми венками и носили звание «дафнофоров» («несущих лавры») [6].

Традиция же непосредственных соревнований музыкантов была продолжена в эпоху Римской империи; тогда же возник термин «лауреат», сохранившийся и поныне для определения лучших участников.

В средние века широкое распространение получили соревнования трубадуров, труверов, миннезингеров и мейстерзингеров, ставшие нередко важной составной частью придворного и позже городского празднеств, привлекавших широкое внимание. В их

<sup>1</sup> Соревнование музыкантов (исполнителей, композиторов, инструментальных мастеров, коллективов), проводящиеся на заранее объявленных условиях [6].

числе — литературные и музыкальные празднества во Франции, устраивавшиеся цехами ремесленников в XI—XVI вв. и получавшие название «пюи». Лауреаты этих соревнований, проводившихся в разных провинциях страны, награждались призами и получали звание «*roydeury*». Среди лауреатов крупнейшего из известных пюи, проводившегося в Эвре, были О. ди Лассо, Ж. Титлуз, Ф. Э. дю Корруа. Пюи послужили образцом для подобных состязаний мейстерзингеров в Германии [6].

Первый национальный музыкальный конкурс на государственную премию был проведен в 1803 г. во Франции. Позднее были учреждены национальные музыкальные конкурсы для композиторов в Англии на Мендельсоновскую премию (с 1848 г. — проводится в Лондоне 1 раз в 4 года), в Австрии — на Бетховенскую премию (с 1875 г. — в Вене — ежегодно) и др. [6].

В современной нам форме творческие конкурсы зародились в XIX веке. Так, с 1803 г. Французская Академия изящных искусств в Париже ежегодно присуждает награду за лучшее сочинение (изначально это была кантата, позже — одноактная опера). Данная награда именуется Римской премией, обладатели которой получают стипендию для совершенствования в Италии (в Риме). Аналогичные соревнования проводятся в Бельгии и США. В Великобритании учреждена так называемая Мендельсоновская стипендия (*Mendelssohn-scholarship*), присуждаемая молодому композитору. В 1889 г. в Вене фортепианной фирмой «Безендорфер» был учрежден конкурс для выпускников Венской консерватории; этот конкурс носит интернациональный характер, т. к. здесь учатся студенты из многих стран.

Соревнования национального масштаба подготовили почву для зарождения международных конкурсов, первый из которых был проведен в Брюсселе в 1856 г. по инициативе русского гитариста Н. П. Макарова; композиторы из 31 страны прислали на конкурс произведения для гитары. В 1886 г. по инициативе А. Г. Рубинштейна был учрежден, а в 1890 г. состоялся в России (Петербург) первый в истории страны регулярный международный конкурс, послуживший примером для организации последующих музыкальных соревнований. В конкурсе им. А. Рубинштейна (затем проходил 1 раз в 5 лет до 1910 г. — в Берлине, Вене, Париже, Петербурге) принимали участие композиторы и пианисты. Конкурс выдвинул ряд крупных музыкантов, снискавших впоследствии широкую известность (Ф. Бузони, В. Бакхауз, И. А. Левин, А. Ф. Гедике и др.).

Значительное развитие получают творческие конкурсы после Первой мировой войны 1914–1918-е годы. Учреждается большое количество национальных конкурсов. Из наиболее известных — в 1927 г. состоялся международный конкурс пианистов им. Шопена, ставший впоследствии регулярным.

В годы Второй мировой войны (1939–1945 гг.), как свидетельствуют различные музыковедческие и исторические источники, соревнования либо не проводились, либо ограничивались национальными рамками. В послевоенные годы традиция музыкальных конкурсов во многих странах стала быстро возрождаться: в ряде европейских стран (Франция, Чехословакия, Венгрия, Бельгия) сразу же после войны были учреждены крупные конкурсы, ставшие регулярными.

Особенно большой размах конкурсы приобретают с середины 50-х годов. Соревнования охватывают все большие области исполнительства: проводятся конкурсы инструменталистов, в т. ч. конкурс «ансамблевых» инструментов (медные и деревянные духовые, альт, арфа), соревнования гитаристов, аккордеонистов, органистов, дирижеров, камерных ансамблей хоров, молодежных симфонических и духовых оркестров, композиторов.

Постоянно расширяются и географические рамки конкурсов. Во второй половине XX века главными организаторами международных конкурсов в Европе становятся Бельгия, Италия и Франция, где проводится множество соревнований. В Италии завоевывают авторитет конкурсы: скрипачей — им. Н. Паганини в Генуе, пианистов — им. Ф. Бузони в Больцано, дирижеров — в Риме (учрежден Национальной академией «Санта-Чечилия»), пианистов и композиторов — им. А. Казеллы в Неаполе, музыкантов-исполнителей, композиторов и артистов балета — им. Дж. Виотти в Верчелли, хоровых коллективов — «Полифонико» в Ареццо и др.

Формы организации и проведения конкурсов, их регламент, периодичность, художественное содержание весьма различны. Конкурсы проводятся в столицах государств, крупных культурных центрах, курортных городах; нередко местом их проведения избираются города, связанные с жизнью и творчеством музыкантов, в честь которых проходит конкурс. Существуют также соревнования (главным образом организуемые международными обществами), не имеющие постоянного места, они проводятся в разных городах и даже странах. Как правило, конкурсы вне зависимости от их периодичности (ежегодные или 1 раз в 4–5 лет), проводятся в одни и те же четко определен-

ные сроки. Организаторами конкурсов выступают различные музыкальные учреждения, городские власти, а также правительственные органы, в некоторых случаях — частные лица, коммерческие фирмы. В бывших социалистических странах организацией конкурсов занимаются специальные государственные учреждения, а проведение конкурсов субсидируется государством.

Многолетняя творческая соревновательная практика выработала определенные принципы проведения конкурсов, которых придерживаются организаторы. Как правило, конкурсы носят демократический открытый характер — к участию в них допускаются музыканты всех национальностей, стран, без различия пола; ограничения устанавливаются лишь в отношении возраста (за некоторым исключением, например: композиторские конкурсы; а также для разных специальностей (в соответствии с их спецификой) возрастные рамки варьируются). На некоторых особенно сложных конкурсах проводится предварительный отбор по присланным кандидатам документам, записям и рекомендациям с целью недопущения к соревнованию недостаточно подготовленных претендентов. Из общих принципов проведения творческих конкурсов по всем специальностям следует назвать следующие: выступления участников проходят по заранее объявленному регламенту; исполнительские конкурсы состоят из определенного числа прослушиваний-туров: от 2 до 4. К каждому следующему туру допускается ограниченное и постоянно сокращающееся число участников; конкурсанты выступают либо в порядке жребия, либо в алфавитном порядке; выступления участников оценивает жюри (в состав его входят обычно авторитетные исполнители, композиторы, педагоги).

В большинстве случаев состав жюри имеет интернациональный характер, причем страну-организатора представляют чаще всего несколько членов жюри. Методы работы жюри и принципы оценки конкурсантов различны: в отдельных конкурсах практикуется предварительное обсуждение, голосование бывает открытым либо тайным, игра участников оценивается различным числом баллов. Наиболее успешно выступавшие кандидаты награждаются премиями и званиями лауреатов, а также дипломами и медалями. Число наград в разных конкурсах колеблется от одной до 12. Помимо официальных наград, нередко присуждаются поощрительные премии за лучшее исполнение отдельных сочинений и другие награды. Лауреаты конкурсов, как правило, получают право на определенное число концертных выступлений.

Художественные особенности конкурсов определяются, прежде всего, характером и содержанием их программ. В этом отношении диапазон конкурсов весьма широк: от соревнований, где исполняется музыка одного композитора (конкурс им. Шопена в Варшаве), до соревнований с широким и разнообразным репертуаром, преследующих цель наиболее полно выявить творческие возможности артистов. Существуют также конкурсы, строящие свои программы по тематическому признаку: старинная музыка, современная музыка и др. То же касается и конкурсных дисциплин: соревнования, посвященные одной специальности, и соревнования, где выступают одновременно или поочередно представители многих специальностей. Несколько отличаются композиторские конкурсы.

Наряду с соревнованиями, ставящими задачей выявление одаренных композиторов, исполнителей, существует немало конкурсов в пространстве Украины, носящих «утилитарный» характер и организуемых оперными театрами, издательствами, концертными организациями с целью постановки, издания или пропаганды определенного рода сочинений.

В бывшем СССР проводились многочисленные смотры-конкурсы любительских хоров в рамках олимпиад, праздников песни, республиканских и Всесоюзных фестивалей самодеятельного искусства, показывающие большой музыкальный рост. Высокое мастерство советские хоры проявляли и в соревнованиях с зарубежными коллективами [2, с. 126].

По словам Д. Шостаковича, «хоровые конкурсы, в числе других музыкальных конкурсов, содействовали развитию искусства, способствовали делу укрепления и культурных связей между народами» [2, с. 127]. Музыкальные фестивали наряду с конкурсами также заняли важное место в развитии исполнительского искусства.

В «Музыкальной энциклопедии» фестивали музыкальные определяются как «празднества, состоящие из циклов, серий концертов и спектаклей, объединенных и тематически посвященных исполнению музыки разных авторов (иногда одного автора или же произведению одного жанра, например: оперы), определенной эпохи, направления (например: старинной или додекафонной музыки). Фестивальные празднества, состоящие из цикла концертов и спектаклей, объединяются, как правило, тематически и проходят в особо торжественной обстановке» [7].

Фестивали в отличие от конкурсов имеют музыкально-просветительские задачи. Они устраиваются городскими властями — му-

ниціпалитетами, музикальними обществами, учреждениями, государственными организациями, ведающими вопросами культуры, а также частными лицами. Проводятся фестивали обычно ежегодно (фестиваль, проводящийся раз в два года, называется «бьеннале»).

Первый музыкальный фестиваль в Европе был организован в начале XVIII в. в Англии и посвящен церковной музыке (Лондон, 1709 г.) [6].

Со второй половины XVIII в. музыкальные фестивали организуются в Австрии (Вена, 1772 г.), с начала XIX в. — в Германии (Франкенхаузен, Тюрингия, 1810 г.); в Америке первый музыкальный фестиваль был организован в 1869 г. (шт. Вустер, США). В XX в. получили широкое распространение международные музыкальные фестивали, особенно после Второй мировой войны. К участию в них привлекаются выдающиеся солисты, лучшие оперные, симфонические и хоровые коллективы, камерные ансамбли из различных стран. Нередко в рамках фестиваля проводятся международные музыкальные конференции. Международные музыкальные фестивали занимают важное место в современной музыкальной жизни, способствуя развитию культурных связей между народами, обмену художественными ценностями, ознакомлению с достижениями музыкального творчества и исполнительства [6].

Фестивали — важный фактор пропаганды музыкального искусства, развитие культурных связей между народами, выдвижения молодых талантов. Тематический диапазон фестивалей весьма разнообразен — от фестивалей общего типа до фестивалей, посвященных исключительно отдельным музыкальным стилям, композиторам, исполнителям.

Какова история возникновения музыкальных фестивалей и конкурсов на территории бывшего СССР, а также в современных России и Украине? Как известно из различных исторических источников, первые национальные музыкальные конкурсы в России (а также в Украине) организовались в 60-х гг. XIX в. по инициативе ИРМО (Императорского Российского музыкального общества), Петербургского общества русской камерной музыки (1877 г.), фортепьянной фабрики «Шредер» (1890 г.).

В первые годы после установления Советской власти повсеместно организовывались клубы и другие культурно-просветительские учреждения, а в каждом из них, прежде всего, возникал хор. В соответствии с социально-политическим заказом количество певческих

коллективов росло чрезвычайно быстро. Помимо непосредственно певческой работы, хоры принимали активнейшее участие в общественной жизни страны, приобщали широкие массы к музыкальной культуре [3, с. 55].

Первая Всесоюзная олимпиада коллективов художественной самодеятельности была проведена в Ленинграде — это знаменательное событие произошло в 1927 году. Главным дирижером этой и последующих олимпиад был И. В. Немцов.

Олимпиады стали проводиться ежегодно. Каждая новая олимпиада привлекала все большее количество исполнителей; все разнообразнее и содержательнее становился репертуар. В 1932 году в Москве состоялась Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства, в которой принимало участие восемьдесят лучших коллективов — более десяти тысяч человек [3, с. 56]. Более того, известно, что в Ленинграде в период с 1927 по 1938 гг. было проведено 11 олимпиад. Так называемые «низовые» смотры завершались массовыми праздниками с участием объединенных музыкальных коллективов, с вовлечением в массовое пение многотысячных слушателей. Каждая олимпиада проходила под определенным лозунгом, который отражался в тематике и оформлении праздника (I — 10-летие единого профдвижения, II — За массовый охват трудящихся художественной самодеятельностью и др.). В ленинградской олимпиаде участвовали объединенные хоры в несколько тысяч человек, оркестр духовых и народных инструментов. В 1932 г. в Москве проводилась Всесоюзная олимпиада, в 1936 г. — Всесоюзная хоровая олимпиада, в которой участвовало 29 хоров (1500 человек), в т. ч. профессиональные хоры. После Великой Отечественной войны массовые праздники некоторое время проводились в виде Праздника песни или Дня песни [7].

Анализируя исторический материал, особенно следует отметить плодотворную деятельность некоторых хоровых объединений по консолидации демократических сил в борьбе за мир. При этом данное движение имело уже статус международного. Примером этому может служить самодеятельная хоровая организация «Поющие голоса Японии». Это движение началось в 1952 году под лозунгом борьбы за мир и национальную независимость и приобрело громадную популярность в стране и за рубежом. В настоящее время оно объединяет несколько миллионов человек. Художественным руководителем объединения является лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1955 года) Акико Сэки [3, с. 28].

Обращаясь непосредственно к хоровым фестивалям и конкурсам, следует отметить, что большим авторитетом до сих пор пользуется проводимый с 1961 (каждые два года) конкурс им. Б. Бартока (г. Дебрецен, Венгрия); хоровые конкурсы в Болгарии (г. Варна), Голландии (г. Гаага) и др.

Украинская линия конкурсов и фестивалей вплоть до самоопределения Украины в 1991 г. проводилась в рамках музыкальных событий СССР. На смотрах и фестивалях того периода широко представлены народные хоры и ансамбли, что свидетельствует об усилении интереса к традициям украинского народного хорового пения.

В настоящее время современное хоровое движение характеризуется широким развитием международных творческих контактов, стимулирующих рост профессионального мастерства, а также теоретических и методических конференций и совещаний по вопросам хорового пения, певческого воспитания детей и т. д.

Следует отметить фестиваль «Киев Музик Фест», в котором ценными являются творческие находки в средствах пропаганды искусства. Ключевой идеей фестиваля стало оперативное «освещение» важнейших на данный момент художественных достижений. Так, каждый фестиваль имеет «программное» направление, а именно: хоровая музыка В. Степурко — 1-й фестиваль, Ю. Алжнева — 2-й фестиваль, Л. Дычко — 3-й фестиваль, Е. Станковича — 4-й фестиваль, духовная музыка — 5-й фестиваль и т. д. Более того, для участия в фестивальных мероприятиях приглашаются лучшие хоровые коллективы — Национальная заслуженная академическая капелла Украины «Думка», Национальный заслуженный академический народный хор Украины им. Г. Веревки, Муниципальный хор «Київ» и др. Анализируя формат и результаты фестиваля, следует также отметить, что доминирующим в образно-тематическом спектре хорового исполнительства является современное интерпретирование фольклорных источников, музыка украинского средневековья, эпох барокко, классицизма, романтизма, новейшая творчество и т. д. Уникальность данного форума проявляется также в создании особой ауры общения приглашенных из всех уголков Украины прогрессивных хормейстеров, в постепенном укрупнении художественно-культурологической установки каждого очередного фестиваля и т. д.

В 1999 году в Киеве проходил Первый Всеукраинский конкурс хоровых дирижеров. Показательно, что соревнование хоровых дирижеров вызвали большой интерес. Из всех регионов Украины в Киев прибыло много преподавателей и студентов. На конкурсе царила ат-



мосфера творческого подъема, заинтересованности, живого обмена мнениями, в частности, в его рамках была проведена содержательная научная конференция «Хоровые дирижеры и современная хоровая культура» [4, с. 93].

В 70–90-х годах XX в. новые эстетические принципы трансформации традиционного пения сыграли важную роль в формировании новых принципов академического исполнительства. Общепринятые условности академической традиции (фронтальное расположение хора, статичность течения всего исполнительского процесса, обязательно наличие дирижера) претерпели существенные изменения. Концертное исполнение хоровых произведений Е. Станковича, Л. Колодуба, Л. Дычко, А. Гаврилец, В. Степурко, Ю. Алжнева, В. Зубицкого, О. Яковчука, В. Стеценко на фольклорные темы обнаруживает тенденцию на преодоление этой «застывшей» академичности. Фольк-опера Е. Станковича «Цвіт папороті» в исполнительских версиях Национального заслуженного академического народного хора Украины им. Г. Веревки (художественный руководитель А. Авдиевский) и муниципального камерного хора «Киев» (художественный руководитель Н. Гобдич) направлена на воспроизведение специфики обрядового действия. Например, использование сонорных элементов как средства подражания народным исполнителям и тембрам инструментальной народной музыки в хоровом пении характерно для хорового концерта В. Зубицкого «Гори мої» в исполнительской интерпретации Житомирского камерного хора «Орея» (художественный руководитель В. Вацек). Также реконструкцию обряда годового обрядового круга осуществила Л. Дычко в кантате «Времена года»; а преодоление статичности хора и привнесение элементов движения, жеста, мимики и слова становится органично возможным в хоровом концерте В. Зубицкого «На ярмарке» и пр. [1, с. 101].

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующие выводы:

– современные музыкальные конкурсы можно разделить по следующим категориям:

- национальные, в которых участвуют музыканты одной страны;
- международные, в которых принимают участие музыканты различных стран.

– художественные особенности конкурсов определяются, прежде всего, характером и содержанием их программ. В этом отношении диапазон конкурсов весьма широк: от соревнований, где исполняется музыка одного композитора, до соревнований с широким и разно-

образним репертуаром, преследующих цель наиболее полно выявить творческие возможности артистов;

– в творческих конкурсах демонстрируются достижения современной исполнительской школы и педагогики, в свою очередь фестивали имеют музыкально-просветительские задачи;

– фестивали-конкурсы охватывают большие области исполнительства и имеют характер общемузыкальных с разделением на специальности и возрастные категории.

Конечно же, на данном этапе сформировались различные формы организации и проведения хоровых конкурсов, их регламент, периодичность, художественное содержание, а рассмотрение их особенностей и закономерностей требует отдельного детального исследования.

### СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Бенч-Шокало О. Г. Український хорівий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. посіб. / О. Бенч-Шокало. — К.: Укр. Світ, 2002. — 440 с.
2. Грум-Гржимайло Т. Н. Музыкальное исполнительство / Т. Грум-Гржимайло // Исполнительская культура, рожденная Октябрем. — М.: Знание, 1984. — 160 с.
3. Красношеков В. И. Вопросы хороведения / В. Красношеков. — М.: Музыка, 1968. — 299 с.
4. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. Лашенко. — К.: Муз. Україна, 1989. — 136 с.
5. Пигров К. К. Руководство хором / К. Пигров. — М.: Музыка, 1966. — 285 с.
6. Яковлев М. М. Конкурсы / М. Яковлев // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [Гл. ред. Ю. Келдыш]. — М.: Советская энциклопедия, 1974. — Т. 2. — С. 904—909.
7. Фестивали // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [Гл. ред. Ю. Келдыш]. — М.: Советская энциклопедия, 1974. — Т. 5. — С. 792—793.

**Савенко С. Генезис конкурсно-фестивального руху: формування традиційних моделей.** Стаття присвячена розгляду етапів фестивально-конкурсного руху, становленню і виявленню основних тенденцій розвитку, пов'язаних з різними соціокультурними особливостями у формуванні творчих змагань.

Ключові слова: генезис, фестиваль, конкурс, виконавство, хорова творчість.

**Savenko S. Genesis of competitive-festival movement: the formation of traditional models.** The article is devoted to the consideration of the stages of festival-competitive motion, becoming and exposure of basic progress trends, related to the different social, spiritual and geographical areas. Among the basic tasks of this article the

following are defined: determination of types and forms of choral festivals-competitions.

Key words: genesis, festivals, competitions, performance, choral creative work.



УДК 78.071.1/786.2

*Е. Хиль*

### **ПЕРВЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ С. ПРОКОФЬЕВА КАК ПРЕДМЕТ СТИЛЕВОЙ МНОЖЕСТВЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ**

*Статья посвящена характеристике Первого фортепианного концерта С. Прокофьева в направленности на актуальное в современности интонационное решение. В центре анализа указанного сочинения С. Прокофьева — выявление стилевых составляющих композиции, которая оказалась в числе ранних сочинений репрезентантом авторского композиторского стиля и отражением стилевых преобразований мирового искусства 1910-х годов, которые образуют стилевую палитру интерпретационных поисков сегодняшнего дня.*

**Ключевые слова:** концерт как жанр, актуальная интонация, исполнение музыки, фортепианная выразительность звучания, стиль в музыке.

Актуальность темы работы определена неисчерпаемостью гения С. Прокофьева для новых исполнительских прочтений, источником которых выступает стилевая симультантность сочинений великого русского композитора, жизненными обстоятельствами и культурными истоками связанного с судьбой музыкальной Украины, неоднократно в своем творчестве использовавшего украинские образы-темы. Обновление исполнительских установок согласно исторически меняющимся вкусам публики, пристрастиями которой четко управляет мистический по названию и совершенно реально-обыденный по психологии артистической деятельности — «дух эпохи», порождающий явление, терминологически обозначенное как «актуальное интонирование» [5].

Целью данной работы выступает анализ Первого фортепианного концерта С. Прокофьева в аспекте стилевых составляющих произведения, оказавшегося в числе ранних сочинений репрезентантом