

УДК 781.68: 786.2

DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-2-18>**Уляна Богданівна Молчко**

ORCID: 0000-0003-1519-6053

доцент кафедри музикознавства та фортепіано
Навчально-наукового інституту музичного мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка
u.molchko@gmail.com

Регіна Станіславівна Вакс

ORCID: 0000-0002-0323-692X

бакалавр
Навчально-наукового інституту музичного мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка
regina.waks@gmail.com

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС ЮНИХ ПІАНІСТІВ ІМЕНІ НЕСТОРА НИЖАНКІВСЬКОГО: ЗДОБУТКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Мета роботи – простежити культурно-музичний внесок провідного фортепіанного змагання як важливого чинника у справу відродження та популяризації композиторської спадщини українського композитора Нестора Нижанківського та розкрити роль конкурсного заходу в поліпшенні виховання нових піаністів-професіоналів. **Методологія дослідження** спирається на культурологічний, творчо-діяльнісний методи. **Наукова новизна** полягає у визначенні динаміки розвитку інструментального змагання в сучасному національному мистецькому середовищі. А також здійснюється спроба привернути увагу викладачів-піаністів до фортепіанних творів корифея української музики Нестора Нижанківського задля більшого застосування їх у концертних та навчальних програмах. **Висновки.** На початку 90-х років ХХ століття відбувається повернення громадськості незаслужено забутих імен митців, котрі через складні суспільно-політичні обставини були вилучені з наукового та культурно-освітнього обігу, а їхня композиторська спадщина знищена або розкидана по світу. У часи відродження української культури фортепіанні п'єси Нестора Нижанківського повертаються в концертний та навчальний простір. Вони є глибоко національні та спираються на особливості українських пісенних джерел. Народно-жанровий ґрунт

фортепіанних творів композитор подає через призму стильових засад пізнього музичного романтизму, імпресіонізму, експресіонізму. Образно-емоційне насичення його інструментальних п'єс дало поштовх до проведення Всеукраїнського конкурсу юних піаністів імені Нестора Нижанківського в рідному, галицькому місті Стрию. Автори статті розглядають динаміку розвитку цього мистецького заходу Львівщини спочатку як регіонального, а згодом всеукраїнського рівня, метою якого є вшанування та популяризація композиторського надбання Нестора Нижанківського, а також формування нової, високопрофесійної піаністичної еліти. Висвітлено культурно-освітню діяльність визначних сучасних піаністів-педагогів, фундаторів української фортепіанної школи, в складі журі. Проаналізовано особливості програмних вимог конкурсу, які охоплюють всі стильові напрями фортепіанного репертуару. Здійснено огляд творчості яскравих самобутніх молодих виконавців, що проявили себе на Всеукраїнському конкурсі юних піаністів імені Нестора Нижанківського, та висвітлено їх подальший професійний ріст у царині фортепіанного виконавства та педагогіки. Автори дослідження вбачають перспективи розвитку інструментального змагання в залученні нових комунікаційних технологій, які будуть сприяти популяризації української фортепіанної музики, зокрема композицій Нестора Нижанківського, та охопленню дедалі більшої частини соціокультурного свідомого громадянства.

Ключові слова: фортепіанне виконавство, Нестор Нижанківський, місто Стрий, конкурс піаністів, інструментальний репертуар.

Molchko Ulyana Bogdanivna, Associated Professor at the Department of Science Musical Sciagraphy and Pianoforte of the Institute of Music of the Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University

Vaks Rehina Stanislavivna, Undergraduate Student at the Institute of Music of the Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University

All-Ukrainian competition for young pianists named after Nestor Nyzhankivsky: achievements and prospects

The purpose of the article is to trace the cultural and musical contribution of a leading piano competition as an important factor in the revival and popularization of Nestor Nyzhankivsky's heritage and to reveal the role of the competition to improve education of the new professional pianists.

The research methodology is based on culturological, creative and practical methods. **The scientific novelty** lies in certain dynamics of development of instrumental competition in the modern national artistic environment. The article also attempts to draw the attention of pianists-teachers to the piano works of the leading figure of Ukrainian music Nestor Nyzhankivsky so they could be used more often in concert and educational programs.

Conclusions. In the early 1990s, the public returned the undeservedly forgotten names of those artists who, due to difficult socio-political circumstances, were removed from scientific and cultural-educational circulation and their compositional heritage was either destroyed or otherwise scattered around the world. During the revival of Ukrainian culture, Nestor Nyzhankivsky's piano

pieces returned to the concert and educational space. They are deeply national and rely on the peculiarities of Ukrainian song sources. The composer presents the folk-genre basis of piano works through the prism of stylistic foundations of late musical romanticism, impressionism, expressionism. The image and emotional saturation of his instrumental pieces gave impetus to the All-Ukrainian competition of young pianists in his native Galician city of Stryi. The authors consider the dynamics of development of this artistic event first on the regional and later on the All-Ukrainian level, the purpose of which is to honor and popularize Nestor Nyzhankivsky's composer's heritage and form a new, highly professional pianist elite. The article focuses on cultural and educational activities of prominent modern pianists-teachers – founders of the Ukrainian piano school as part of the jury. It analyzes peculiarities of the program requirements of the competition, which cover all stylistic directions of the piano repertoire and gives a review of bright original young performers who appeared at the All-Ukrainian competition of young pianists named after Nestor Nyzhankivsky highlighting their further professional growth in the field of piano performance and pedagogy. The authors also see prospects for expansion of the competition in attracting new communication technologies that will contribute to a wider popularization of Ukrainian piano music including compositions by Nestor Nyzhankivsky and raise socio-cultural awareness of citizens.

Key words: *piano performance, Nestor Nyzhankivsky, city of Stryi, pianists competition, instrumental repertoire.*

Актуальність теми дослідження. На початку 90-років ХХ століття відбувається відродження суспільно-естетичних цінностей в українській культурі, яке супроводжується поверненням у науковий та мистецький обіг несправедливо забутих імен композиторів та їхніх творчих надбань. До таких постатей належить фундатор української музики, піаніст, педагог, громадський діяч, музичний критик Нестор Нижанківський (1983–1940). У 1992 році був започаткований один із перших фортепіанних конкурсів для молоді в українському мистецькому просторі періоду незалежної України. Саме впровадження та розвиток національної конкурсної справи дає ґрунт для формування фортепіанної школи та «стимулює подальший прогрес, активність, виявлення талановитої молоді, яскравих особистостей, сприяє культуротворчій діяльності» [1, с. 57]. Витримавши складні державотворчі процеси, економічні кризові ситуації в період становлення нашої країни, зазначений конкурс вже більше двадцяти восьми років дає українській культурно-освітній громадськості нових піаністів. Тому нині висвітлення здобутків та перспектив цього вагомого музичного змагання в Галичині є актуальним.

Про діяльність Всеукраїнського конкурсу юних піаністів імені Нестора Нижанківського можна почерпнути інформацію з журнально-газетних репортажів Л. Філоненка [8, с. 14], Л. Тиченко [5, с. 4; 6, с. 4; 7, с. 3], О. Чумак [9, с. 2], в дослідженні У. Молчко [2, с. 15] та ювілейному виданні до 100-річчя Стрийської дитячої музичної школи ім. О. Нижанківського [4, с. 45].

Мета дослідження – простежити культурно-музичний внесок провідного фортепіанного змагання як важливого чинника у справу відродження та популяризації композиторської спадщини українського митця Нестора Нижанківського та розкрити роль конкурсного заходу в поліпшенні виховання нових піаністів-професіоналів.

Наукова новизна полягає у визначенні динаміки розвитку інструментального змагання в сучасному національному мистецькому середовищі.

Виклад основного матеріалу. На тлі суспільно-політичних перебудов кінця ХХ століття, відновлення культурних традицій попередніх поколінь, місто Стрий, що на Львівщині, поставило собі за мету повернути ім'я корифея українського мистецтва Нестора Нижанківського. У доробку композитора низка фортепіанних творів, які є «невичерпною скарбницею для професійної музики» [2, с. 16], а саме: «Твори для молоді», «Вальс», «Коломийка», «3 мого шоденника», «Мала прелюдія», «Відповідь на картку з Мадриду», «Марш», «Маленька сюїта», «Спомин», «Інтермеццо», «Прелюдія і fuga на українську тему», «Fuga на тему В-А-С-Н», «Великі варіації». Л. Філоненко зазначає, що його музика «виплекана на народнопісенному ґрунті, не поступається з точки зору професіоналізму кращим світовим взірцям» [8, с. 14].

Власне ця оригінальна інструментальна спадщина Н. Нижанківського надихнула педагогічний колектив Стрийської дитячої музичної школи ім. О. Нижанківського на організацію та проведення фортепіанного конкурсу. «З ініціативи викладачів II фортепіанного відділу О. Бурин, Г. Максимової, О. Білик, М. Франків і при великому сприянні директора Б.І. Бойка було започатковано обласний конкурс юних піаністів ім. Н. Нижанківського, який став продовженням роботи з відродження музичної спадщини Н. Нижанківського» [4, с. 45], – засвідчують сторінки історії Стрийської дитячої музичної школи ім. О. Нижанківського. Отже, у 1992 році на

базі згаданого вище навчального закладу було започатковано конкурс юних піаністів. 15–16 грудня 1994 року був проведений I Регіональний конкурс піаністів ім. Н. Нижанківського, а 21–24 травня 1997 року музичне змагання набуло статусу всеукраїнського. «Особливістю стрийського конкурсу юних піаністів є те, що він єдиний у країні, який створений на базі звичайної музичної школи», – наголошує Л. Тиченко [5, с. 4].

Організаційний комітет відразу задав високу виконавську планку, запровадивши два тури. Програма I туру включала: поліфонічний твір, п'єсу українського композитора, етюд або віртуозну п'єсу, у II турі для обов'язкового виконання були соната композитора-класика (I або II та III частини), твір Н. Нижанківського, твір сучасного українського композитора.

Якщо в перших проведеннях конкурсу взяли участь виконавці з 5 областей України (Закарпатська, Івано-Франківська, Львівська, Рівненська, Тернопільська), то згодом географія розширилася, охопивши 19 регіонів України, а також приєдналися учасники з Німеччини, Сербії, АР Крим. Висвітлюючи здобутки III Всеукраїнського конкурсу юних піаністів імені Нестора Нижанківського, журналіст Оксана Чумак наводить слушні слова Народного депутата Ігоря Осташа, який зазначив, що це музичне змагання є своєрідною соборністю, «бо з усіх українських земель, далеких і близьких, зібрав цей чудовий конкурс дитячі таланти» [9, с. 2]. Упродовж двадцяти восьми років популярність Всеукраїнського конкурсу юних піаністів імені Нестора Нижанківського якісно зросла, що дало змогу «ознайомити з нею (фортепіанною творчістю Нестора Нижанківського – У. М., Р. В.) всю нашу країну» [7, с. 3].

Професійного обличчя музичному змагання надало високопрофесійне журі у складі провідних піаністів-педагогів України. Головами журі були: Марія Крушельницька (Народна артистка України, професор Львівської національної академії ім. М. Лисенка), Лідія Крих (професор Львівської національної академії ім. М. Лисенка), Йозеф Ермін (Народний артист України, професор Львівської національної академії ім. М. Лисенка), Ігор Пилатюк (Народний артист України, ректор, професор Львівської національної академії ім. М. Лисенка), Олена Пилатюк (Заслужений діяч мистецтв України, професор Львівської національної академії ім. М. Лисенка).

Упродовж років до складу членів журі входили: Б. Архімович, Ю. Кот, О. Ліфоренко (Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського); О. Максимов, Т. Микитка (Донецька державна консерваторія ім. С. Прокоф'єва); В. Дашковський (Одеська національна музична академія державна ім. А. Нежданової); Г. Блажкевич, Й. Ермін, О. Криштальський, О. Мамченко (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка); Т. Веркіна (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського); У. Молчко (Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка); О. Полянський (начальник відділу аналізу і прогнозування діяльності навчальних закладів); Д. Борис (Львівське державне музичне училище ім. С. Людкевича); Х. Сковронська (Дрогобицьке державне музичне училище); Т. Воробкевич (Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат ім. С. Крушельницької); О. Білик (Стрийська ДМШ ім. О. Нижанківського); Г. Ониськів (Львівська ДМШ № 3); Ю. Дарморіс (методист І-ої категорії управління культури облвиконкому, відповідальний секретар); Н. Терляхіна (Одеське училище мистецтв і культури ім. К. Данькевича).

За всю історію проведення Всеукраїнського конкурсу юних піаністів ім. Н. Нижанківського у змаганнях взяло участь понад 430 учасників. Для когось конкурс став першою сходиною серйозних випробувань, а когось надихнув на активну творчість, збагатив неоціненним досвідом. Не дивно, що близько 70 учасників вибрали для себе шлях професійного музиканта.

Варто навести численний перелік піаністів, переможців зазначеного конкурсу: *Олена Адігналова (Денис)* – очолює відділ спеціального фортепіано Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського; *Тарас Гуцак* – хоровий диригент, працює в Галицькому камерному хорі (м. Львів); *Оксана Дітчук* – концертмейстер кафедри сольного співу Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка; *Ліана Красюк* – аспірантка при Музичній академії ім. К. Ліпінського у м. Вроцлаві (Польща); *Марта Андрусів (Білик)* – викладач фортепіано в Стрийській дитячій школі мистецтв; *Габрієла Асталаш* – кандидат мистецтвознавства, старший викладач камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. Лисенка; *Галина Дицьо* – кандидат педагогічних наук, доцент Дрогобицького державного педагогічного універси-

тету імені Івана Франка; *Таїсія Запісочна* – здобула професійну освіту в Ужгородському державному музичному коледжі імені Дезидерія Задора; *Іван Лисик* – викладач та концертмейстер Стрийської дитячої хорової школи «Щедрик»; *Тетяна Ляшенко (Андрієвська)* – викладач фортепіано Дрогобицької дитячої музичної школи № 1; *Наталя Марфинець* – працювала в Празькій консерваторії, нині працює та виступає в США; *Зоряна Сов'як (Герасимович)* – викладач Дрогобицької дитячої музичної школи № 1; *Анастасія Шанскова* – навчалася в Київській національній музичній академії ім. П. Чайковського; *Еліна Аксельруд* – концертуюча піаністка в Україні, США, Швейцарія, здобула ступінь бакалавра у Нью-Йорку, завершила аспірантуру Бостонської консерваторії в США та доповнювала свою освіту в навчальних закладах Швейцарії та Італії; *Юлія Компанієць* – після закінчення Київської національної музичної академії ім. П. Чайковського виступає як солістка камерного ансамблю в Києві; *Василь Котис* – лауреат численних українських та міжнародних конкурсів, концертуючий піаніст, з 2009 року навчається у Вищій Школі Музики та Театру в м. Росток (Німеччина) у класі професора Матіаса Кіршнерайта; *Ірина Лемех* – лауреат міжнародних конкурсів, працює в Київській дитячій музичній школі № 35 та в Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова; *Людмила Путятицька* – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського; *Юлія Гошко* – викладач та концертмейстер ДМК ім. В. Барвінського; *Олесь Клок* – закінчив консерваторію у м. Глазго (Великобританія); *Микола Колотиленко* – кандидат мистецтвознавства, випускник КНМАУ ім. П. Чайковського; *Тетяна Артимук* – закінчила КНМАУ ім. П. Чайковського; *Дарія Бухарцева* – лауреат численних міжнародних конкурсів; *Ольга Зарітовська* – завершила Нюрнберзьку консерваторію, концертуюча піаністка (Україна–Німеччина); *Маргарита Попова* – викладач Севастопольської дитячої школи мистецтв ім. Я. Флієра; *Анна Седова* – випускниця Маріупольського коледжу культури і мистецтв; *Юлія Сухорукова* – навчалася в Івано-Франківському музичному коледжі ім. Д. Січинського; *Христина Сапиляк* – дипломант численних міжнародних конкурсів (ім. В. Крайнева та ім. В. Горовіца), завершила навчання в Харківському національному університеті мис-

теств ім. І.П. Котляревського; *Любов Фатуєва* – навчалася в КНМАУ ім. П. Чайковського; *Олександр Чусовітін, Марта Абрамів, Валентин Смородін, Василина Кріль, Галина Домін, Софія Коваленко, Дмитро Ярош, Віолетта Мирдич, Ярослав Петрінець, Валерія Царенська, Анна Ковальчук, Ігор Когут, Соломія Мартинюк* – здобули фах фортепіанного педагога в Дрогобицькому музичному коледжі ім. В. Барвінського; *Таїсія Агранович* – навчалася в Санкт-Петербурзькій державній консерваторії ім. М. Римського-Корсакова; *Анастасія Борінова* – викладач Харківської дитячої музичної школи; *Дарина Іванковська* – викладач та концертмейстер Миколаївської ДШМ; *Анастасія Кравченко* – викладач флейти у Стрийській ДМШ ім. О. Нижанківського; *Софія Нагірна* – навчалася в ЛНМА ім. М. Лисенка; *Рафаель Салімов* – опановував фортепіанний фах у Харківському музичному коледжі ім. Б. Лятошинського; *Анна Анашкіна* – навчалася в Грацькому університеті імені Карла і Франца; *Максим Борінов* – вдосконалював педагогічний фах у ХНУМ ім. І. Котляревського; *Юлія Гринчишин* – навчалася в ЛНМА ім. М. Лисенка; *Аріна Доровських* – вчилася в Одеській національній музичній академії ім. А. Нежданової; *Діана Залісна* – була студенткою КНМАУ ім. П. Чайковського; *Христина Марцінковська, Марта Бойко, Соломія Саламанюк* – здобувачі фортепіанної освіти Львівського музичного коледжу ім. С. Людкевича; *Ярослав Мішко* – аспірант ЛНМА ім. М. Лисенка; *Регіна Вакс та Софія Пучковська* – навчаються в ДДПУ ім. І. Франка; *Катерина Войцуцька* – вдосконалює педагогічну майстерність піаністки в Південноукраїнському національному педагогічному університеті ім. К.Д. Ушинського; *Ангеліна Даценюк* – лауреат багатьох конкурсів (ім. С. Ріхтера (м. Житомир) та ім. В. Горовіца (м. Київ)); *Софія Йоц-Холодько* – вступила у Волинський коледж культури і мистецтв ім. І.Ф. Стравінського; *Софія Квас, Софія Латик, Валерія Шаніро* – навчаються у ЛНМА ім. М. Лисенка; *Богдан Фера* – здобуває фах в Ужгородському музичному коледжі ім. Д. Задора; *Інна Шковелюк* – вдосконалювала виконавські навички в НПУ ім. М. Драгоманова.

Давши добрий старт для зростання молодих музикантів, Всеукраїнський конкурс юних піаністів імені Н. Нижанківського став «трампліном» їхнього професійного росту. Чисельність учасників цього музичного змагання в Галичині щороку зростає, географія розширюється, а «незмін-

ним залишається лише завдання конкурсу – підтримка юних талантів, якими так багата наша земля, пропаганда українського музичного мистецтва» [6, с. 4].

21–23 травня 2021 року планується провести VIII Всеукраїнський конкурс юних піаністів імені Н. Нижанківського. Відбулись деякі зміни в умовах конкурсу: повернулись до двох вікових груп – молодша (учасники, яким на момент проведення конкурсу 9–11 років) та старша (12–15 років). I тур буде проводитись за відеозаписами, які варто надіслати на електронну адресу школи до 1 березня 2021 року. Учасник озвучує лише програму виступу (без оголошення прізвища, ім'я, назви навчального закладу). Журі прослуховуватиме конкурсантів за порядковим номером та до 15 березня 2021 року має визначити переможців I туру. Оргкомітет на електронну адресу до 1 квітня переможцям I туру має надіслати запрошення для участі у II турі, який відбудеться 21–23 травня 2021 року в місті Стрий.

Лауреати отримають грошові нагороди у розмірі від 2000 до 7000 гривень, а Гран-прі конкурсу становитиме 10 000 гривень. Конкурсанти також будуть відзначені дипломами за краще виконання твору Н. Нижанківського, за краще виконання віртуозного твору та за краще виконання твору кантиленного характеру.

Сподіваємось, майбутній конкурс виконає свою місію з виявлення та підтримки обдарованої молоді, узагальнення методики гри на фортепіано, поширення досвіду роботи викладачів-піаністів та пропаганди творів українських композиторів.

Висновки. Всеукраїнський конкурс юних піаністів імені Н. Нижанківського влився в сучасне культурно-освітнє життя, де «музичні конкурси є важливим засобом вияву та заохочення талановитих музикантів, мистецька місія в них – сприяти розвитку музичного мистецтва в Україні, що отримує свій прояв в двох векторах: в контексті соціокультурного становлення та в контексті розвитку професійного музично-виконавського мистецтва» [3, с. 119–120].

Підсумовуючи досягнення діяльності цього музичного змагання, можна зазначити, що він сприяє професійному розвитку молодих піаністів-виконавців, створюючи ґрунт для розвитку національної фортепіанної культури. У наш цифровий час хотілось би, щоб цей мистецький захід мав свою

інтернет-сторінку з історією конкурсу, яка буде відображена у світлинах, афішах, відео, спогадах учасників та анонсах майбутніх подій. Всеукраїнський конкурс юних піаністів імені Н. Нижанківського продовжує і розвиває культурно-музичні традиції української фортепіанної школи.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Гуральник Н. Науково-педагогічна школа піаністів у теорії та практиці музичної освіти і виховання : навчально-методичний посібник для вищих освітніх закладів. Київ : вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2011. 309 с.
2. Молчко У. Фортепіанна творчість Нестора Нижанківського. Дрогобич : Коло, 2001. 68 с.
3. Поліщук А., Сабрі С. Інструментальні конкурси в сучасному мистецькому дискурсі. *Культура і сучасність*. 2019. № 2. С. 116–120.
4. Сторінки історії. До 100-річчя заснування Стрийської дитячої музичної школи ім. О. Нижанківського. Стрий : ТОВ «Видавничий дім «Укрпол», 2013. 256 с.
5. Тиченко Л. Дзвінки акорди рідного міста. *Гомін волі*. 2006. 3 червня. С. 4.
6. Тиченко Л. Звучала музика в Стрию. *Гомін волі*. 2009. 23 травня. С. 4.
7. Тиченко Л. Травневі акорди Стрия. *Гомін волі*. 2013. 25 травня. С. 3.
8. Філоненко Л. Присвячено Несторові Нижанківському. *Музика*. 1993. № 14. С. 14.
9. Чумак О. Стрийський вальс. *Гомін волі*. 2003. 27 травня. С. 2.

REFERENCES

1. Guralnyk, N. (2011). Scientific and pedagogical school of pianists in the theory and practice of music education and upbringing: a textbook for higher education institutions. Kyiv: NPU publishing house named after MP Dragomanova [in Ukrainian].
2. Molchko, U. (2001). Piano works by Nestor Nyzhankivsky. Drogobich: Kolo [in Ukrainian].
3. Polishchuk, A., Sabri, S. (2019). Instrumental competitions in contemporary art discourse. Culture and modernity. Vol. 2. P. 116–120 [in Ukrainian].
4. Pages of history. To the 100th anniversary of the founding of the Stryi children's music school named after O. Nyzhankivsky. (2013). Striy: "Ukrpol Publishing House LLC" [in Ukrainian].
5. Tychenko, L. (2006). Ringing chords of the hometown. The din of freedom. 3 June. P. 4 [in Ukrainian].
6. Tychenko, L. (2009). Sounded music in Striy. The din of freedom. 23 May. P. 4 [in Ukrainian].

7. Tychenko, L. (2013). May chords of Stryi. The din of freedom. 25 May. P. 3 [in Ukrainian].
8. Filonenko, L. (1993). Dedicated to Nestor Nyzhankivsky. Music. Vol. 14. P. 14 [in Ukrainian].
9. Chumak, O. (2003). Stryi waltz. The din of freedom. 27 May. P. 2 [in Ukrainian].

УДК 78.03+782.1

DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-2-19>

Лариса Миколаївна Лобода

ORCID: 0000-0001-5446-2380

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри сольного співу

Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

loboda_l@i.ua

АКТУАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ ОПЕРНИХ СПІВАКІВ: МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ

*Метою статті є комплексне вивчення принципів формування вокальної техніки оперних співаків, що існують у різних вокально-педагогічних методиках. Вказаний напрямок дослідження дозволяє на підставі проведеного аналізу багатолітнього емпіричного досвіду вокалістів-практиків виявити систему універсальних настанов у процесі формування вокальних навичок. **Методологічною основою статті є системний підхід до вивчення вокальної техніки сучасних оперних співаків з включенням історичного, виконавського, методичного та емпіричного підходів. Наукова новизна статті полягає в тому, що в ній процес формування вокальної техніки отримує комплексне вивчення, що включає вивчення його і як фізіологічного акту, і як складного психологічного явища. Цілісне уявлення про необхідні складові частини сучасної вокальної техніки базуються на осмисленні єдності предметного змісту теоретичного, історичного, виконавського, методичного та художнього аспектів професійної діяльності вокаліста і визначення її теоретико-методологічних основ. **Висновки.** Системне вивчення методичних принципів виховання вокалістів та аналіз вокальної техніки сучасних оперних співаків не тільки підтверджує, що володіння технікою***