

УДК 78.03

DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-40-5>**Дарина Андріївна Супрунова**

ORCID: 0009-0009-8968-0527

аспірантка кафедри музичного мистецтва

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

dmz2123.dsprunova@dakkkim.edu.ua

МУЗИЧНА ВИСТАВА «ШИНЕЛЬ» ЯК ФОРМА СУЧАСНОГО БАЧЕННЯ МЮЗИКЛУ В УКРАЇНІ

Мета роботи. У дослідженні охарактеризовано музичну виставу «Шинель» Усеїна Бекірова як культурно-мистецький продукт, в якому відображені процеси формування сучасного бачення жанру мюзиклу в Україні. **Методологія дослідження** полягає в застосуванні методу концептуалізації та аналітичного методу, які дали можливість виявити креативний потенціал музичної вистави «Шинель» в пошуку підходів до репрезентації та сучасного бачення українського мюзиклу. **Наукова новизна** роботи полягає в тому, що вперше було охарактеризовано музичну виставу «Шинель» та проаналізовано її музичну складову. **Висновки.** Музична вистава «Шинель» є яскравим прикладом сучасного переосмислення класичної літератури в контексті українського музичного театру. Основана на однойменній повісті Миколи Гоголя, ця постановка привертає увагу як оригінальністю режисерського підходу, так і глибоким емоційним наповненням, яке передається завдяки сучасному баченню музичної складової мюзикла композитором. Основною особливістю вистави є поєднання класичних та сучасних засобів вираження, що створює алузію на Бродвейські мюзикли. Музична частина вистави вирізняється жанровим розмаїттям: від ліричних композицій до динамічних джазових номерів, завдяки чому створюється багатоглибий звуковий ландшафт. Особливої уваги заслуговує робота з простором, декораціями та костюмами. Художнє оформлення сцени слугує важливим елементом у розкритті тематики вистави, а витончені костюми підсилюють її психологічну глибину. Крім того, використовуються мультимедійні технології, що роблять виставу доступною для широкої аудиторії, зокрема молоді.

Мюзикл «Шинель» пропонує нове бачення класичного твору через призму українських реалій, де мова йде не лише про соціальну несправедливість, але й про духовне переродження особистості. Режисер підкреслює універсальність тем, таких як ізоляція, байдужість суспільства, втрата індивідуальності в умовах безликої бюрократії. Це не

лише музична постановка, але й філософська робота, яка ставить перед глядачем питання про справжню цінність людської гідності та її крихкість в сучасному світі.

Таким чином, музична вистава «Шинель» є значущим явищем для української театральної сцени. Вона відкриває нові горизонти для розвитку жанру мюзиклу в Україні, поєднуючи в собі глибокі соціальні, культурні, художні та музичні аспекти, які знаходять відгук у сучасного глядача. Вона є прикладом оновлення підходів до репрезентації українського мюзиклу та його музичної складової в контексті сучасних історичних умов розвитку жанру.

Ключові слова: український мюзикл, джаз, музична вистава, аранжування, музична драматургія, Усеїн Бекіров.

Suprunova Daryna Andriivna, Postgraduate Student at the Department of Musical Art of the National Academy of Culture and Arts Management

The musical performance «Shinel» as a form of contemporary vision of the musical in Ukraine

Aim of the study. The research characterizes the musical performance «Shinel» by U. Bekirov as a cultural and artistic product reflecting the processes of shaping contemporary perceptions of the musical theater genre in Ukraine. **The research methodology** involves the application of conceptualization and analytical methods, which made it possible to uncover the creative potential of the musical performance «Shinel» in exploring approaches to the representation and contemporary vision of Ukrainian musicals. **The scientific novelty** of the study lies in the fact that, for the first time, the musical performance «Shinel» has been characterized and its musical component analyzed. **Conclusions.** The musical performance «Shinel» is a vivid example of the modern reinterpretation of classical literature within the context of Ukrainian musical theater. Based on Mykola Gogol's novella of the same name, this production draws attention through both the originality of its directorial approach and the emotional depth conveyed by the composer's contemporary vision of the musical component. A key feature of the production is the fusion of classical and modern means of expression, creating an allusion to Broadway musicals. The musical score is distinguished by its genre diversity, ranging from lyrical compositions to dynamic jazz numbers, resulting in a multi-dimensional soundscape. Special attention is given to the use of space, set design, and costumes. The artistic arrangement of the stage serves as an essential element in revealing the thematic content of the production, while the elegant costumes enhance its psychological depth. Moreover, multimedia technologies are employed, making the performance accessible to a broad audience, especially younger viewers.

The musical «Shinel» offers a fresh perspective on a classical work through the prism of Ukrainian realities, addressing not only social injustice but also the spiritual transformation of the individual. The director emphasizes the universality of themes such as isolation, societal indifference, and the loss of individuality in the face of a faceless bureaucracy. This is not just a musical production, but a philosophical work that poses questions about the true value of human dignity and its fragility in the modern world.

Thus, the musical performance «Shinel» is a significant event for the Ukrainian theater scene. It opens new horizons for the development of the musical genre in Ukraine, blending deep social, cultural, artistic, and musical aspects that resonate with contemporary audiences. It exemplifies the renewal of approaches to the representation of Ukrainian musicals and their musical components in the context of modern historical conditions for the genre's evolution.

Key words: *Ukrainian musical, jazz, musical performance, arrangement, musical dramaturgy, Usein Bekirov.*

Актуальність теми дослідження. На сьогоднішній день розвиток мюзиклу є важливим процесом, що обумовлений популяризацією цього жанру в Україні. Ключовими в цьому контексті є декілька аспектів. Перший – це культурний контекст, що проявляється у світлі національних особливостей українського сучасного театрального мистецтва, в тому числі і його розвитку в форматі жанру мюзиклу, що відображаються у дослідженні нових форм та інтерпретацій класичних літературних творів (таких, як «Шинель» українського письменника М. Гоголя). Другим аспектом є інноваційний підхід до створення сучасних сценічних постановок, що передбачає використання новітніх технологій та творчих рішень, що робить цей жанр більш доступним і актуальним для сучасної аудиторії. Одночасно музична вистава «Шинель» українського композитора У. Бекірова розглядає та демонструє проблеми ідентичності, суспільної несправедливості та особистого вибору, що є актуальними для сучасного українського суспільства. Все це демонструє соціальний аспект, що є значущим для побутування даного жанру (адже мюзикли, як правило, актуалізують у сценічних сенсах важливі соціальні теми). Одним з найважливіших аспектів є музична складова мюзиклів, що потребує детального аналізу, оскільки має безпосередній вплив на сприйняття глядача, захоплює його увагу та задає певний емоційний настрій. Останнім аспектом слід зазначити естетичний розвиток мюзиклу як жанру загалом. Аналіз естетичних особливостей мюзиклу «Шинель» допомагає зрозуміти, як українські театральні митці адаптують та розвивають жанрові особливості мюзиклу, збагачуючи його новими формами виразності та змістовними акцентами. Таким чином,

дослідження музичної вистави «Шинель» У. Берірова як форми сучасного бачення мюзиклу в Україні є актуальним та важливим кроком у вивченні розвитку цього жанру і його ролі у сучасній культурі.

Мета статті полягає у характеристиці мюзиклу «Шинель» У. Берірова та виявлення особливостей його музичної складової у світлі сучасного бачення жанру в Україні.

Виклад основного матеріалу. Мюзикл, як порівняно молодий жанр, з кожним роком набуває нових втілень і нового бачення в українському сценічному мистецтві. Протягом останніх трьох десятиліть він поступово утверджувався, закріплюючи свої позиції на сценах України. Глядачам було представлено такі музичні вистави, як мюзикл «Екватор» (2003) режисера Віктора Шулакова на музику Олександра Злотника та лібрето Олександра Вратарьова; мюзикл «Едіт Піаф. Життя в кредит» (2008) режисера Ігоря Афанасьєва; танцювальний нео-мюзикл 3D-шоу «Барон Мюнгаузен» (2010) режисера-постановника Костянтин Томільченко; музичну виставу «Майська ніч» (2016) режисера-постановника Василя Короленка, поставлена за мотивами твору Миколи Гоголя «Майська ніч, або Утоплена» (1830); мюзикл «Гуцулка Ксеня» (2018) режисера-постановника Ростислава Держипільського, за мотивами однойменної оперети Ярослава Барнича (1938); мюзикл «Пінокія» (2023) композитора Бориса Севастьянова та лібрето Дмитра Тодорюка, постановку якого здійснив режисер Віталій Пальчиков за мотивами казки Карло Коллоді «Пригоди Пінокію» (1883).

Яскравим прикладом оновленого підходу до створення і реалізації мюзиклу в сучасній Україні є музична вистава «Шинель» сучасного українського композитора У. Берірова за повістю Миколи Гоголя, вперше поставлена на сцені «Київського національного академічного Молодого театру» 14 лютого 2020 року. Твір був інсценізований українським театральним режисером, заслуженим діячем мистецтв України, педагогом, драматургом та актором Андрієм Білоусом. Понад п'ятнадцять років він викладає в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, а також є директором,

а за сумісництвом і художнім керівником Київського національного академічного Молодого театру. Музична вистава «Шинель» стала першим мюзиклом для режисера Андрія Білоуса, зважаючи на те, що загалом у його творчому доробку налічується понад 50 різних постановок в інших театральних жанрах. Такі вистави як «Зачарований» (2015) за п'єсою «Безталанна» Івана Карпенко-Карого; «Місто Сонця» (2017) за мотивами п'єси «Майстер Сольнес» Генріка Ібсена; «Жагуча тасмниця» (2023) за новелами Стефана Цвейга та інші, продовжують збирати повні зали.

Мюзикл «Шинель» виконується на основній сцені «Київського національного академічного Молодого театру» (м. Київ, вулиця Прорізна, 17). Театр вважається репертуарним, оскільки має свій власний колектив, що виконує власну репертуарну програму. Його було створено в 1979 році і присвоєно назву «Молодіжний театр». Цікавим фактом є те, що подальша назва театру була змінена не випадково. Перший «Молодий театр» в Україні, на чолі з Лесем Курбасом, проіснував лише рік (1917–1918) і був закритий у зв'язку з несумісністю тогочасних поглядів влади з прогресивними проукраїнськими наративами тогочасного театру. Саме як вшанування пам'яті відомого українського режисера та реформатора Леся Курбаса, у 1995 році «Молодіжний театр» було перейменовано на «Молодий». Основними постулатами театру, від початку і до тепер, є спрямування на новітнє бачення репертуару, його стилю, форми та тематики. Такі вистави, як мюзикл «Шинель», є яскравим прикладом такого оновленого підходу до створення сценічної інтерпретації вже знайомого жанру.

Музику для «Шинелі» написав український композитор, заслужений артист України Усеїн Бекіров. Творчий доробок композитора представлений широким спектром робіт, таких як збірка «Етюди» для фортепіано (2019), Концерти для фортепіано з оркестром №1 (2019), №2 (2020), №3 (2020), Сюїта в 5-ти частинах для камерного оркестру (2020), музика до музичної вистави «Шинель» (2020), режисера Андрія Білоуса; музика до театральної вистави «Лісова пісня» (2020) і «Легенди Бахчи-

сарая» (2021), режисера Ахтема Сеїтаблаєва. Також написна музика до кінофільмів «Бойові родини» (2019), «1944» (2020), «1944. Повернення» (2020), «TAN Qizarganda» (2020), «Бойові родини» (1-4), «Мубсея» (2021), «Мирний-21» (2022). Композитор співпрацював з такими артистами як Баррі Бренхард, Майк Стерн (США), Ібрагім Маалуф, Хадрієн Фєро (Франція), Сарп Мадєн (Туреччина), Ельзара Баталова (Україна), Богдан Гуменюк, Дєнис Аду, Микола Кістенюв, Алла Кудлай, Віктор Павлік, Джамала, Тіна Кароль, Таїсія Повалій, Едуард Приступа (Діля) та інші. Саундпродюсер та аранжувальник проекту «Тельнюк in Jazz» (2020), аранжувальник концертних програм до Дня незалежності України 2020 та 2021 років, аранжувальник музично-розважальних телевізійних проектів, таких як «Маска», «Танці з зірками», «Голос країни» та інші. Основна музична направленість У. Бєкірова – це сучасна академічна музика та джаз (funk, fusion та ethno-jazz), синтез яких яскраво представлені в музиці для мюзиклу «Шинель».

В інтерв'ю для Фєстиваль-прємії «Гра» Андрій Білоус розказав, що «ідея створєння мюзиклу “Шинель” виникла спонтанно». Аналізуючи твір українського письменника Миколи Гоголя, він шукав «яким чином можна показати протилєжність світу, у якому живе Акакій Акакійович, та іншого світу, який його оточує». Також додав, що саме в мюзиклі «на противагу тому інтимному психологічному світу у якому живе Башмачкін» можливо було передати всі контрасти світосприйняття героя та його оточєння [4]. Режисер зазначає, що над створєнням мюзиклу працював не тільки він, а й вся творча команда, яка складається з композитора (Усеїн Бєкіров), акторів (трупа «Молодого театру»), хореографки (Ніна Змерзла), художника-постановника (Борис Орлов), художниці по світлу (Марі Акоюян), помічників, асистєнток (Юлія Козленко, Олександра Меркулова, Анна Горшкова), репетиторки по вокалу (Олена Левченко) та інших. Перший показ «Шинєлі» відбувся 14 лютого 2020 року, напередодні глобального локдауну (кінець лютого – початок березня 2020 року), та виходу країни на масштабний карантин з подальшим закриттям театрів і забороною всіх масових заходів, що

було пов'язано з епідемією вірусу «COVID-19». Не зважаючи на майбутні обмеження у виступах, мюзикл був зустрітий аншлагом.

Увагу глядачів привернув зазначений в афіші жанр – «мюзикл-бенефіс», тобто вистава на честь виступаючого актора головної ролі, а саме – провідного актора театру та кіно, народного артиста України Станіслава Боклана, який грав у перших показах головного героя «Актора А». Пізніше жанр в афіші змінили на «музичну виставу», а далі на «мюзикл», разом з тим роль «Актора А» отримав інший артист, заслужений діяч мистецтв України Борис Орлов.

Цікавим рішенням режисера було назвати головного героя не певним іменем, а саме «Актором А», зробивши таким чином омаж¹ бродвейському мюзиклу і показавши, як в першій сцені герой перед дзеркалом надягає на себе роль, в якій поєднано три дійові особи – Акакій Акакійовича, Петровича і Значної Особи. Дійовими особами та виконавцями в мюзиклі також є мешканці міста і чиновники департаменту, які наповнюють сцену атмосферою завдяки різноманітним хореографічним замальовкам та вокальним номерам. Всього на сцені разом з головним героєм грають 19 акторів з колективу «Молодого театру».

Мюзикл «Шинель» брав участь у IV Всеукраїнському театральному Фестивалі-Премії «ГРА», де пройшов у фінал у номінації «За найкращу музичну виставу у жанрі опери/оперети/мюзиклу». Також мюзикл брав участь у XXIII Міжнародному театральному фестивалі «Мельпомена Таврії» в м. Херсон, та здобув відзнаки у наступних категоріях: вистава великої сцени, режисура (Андрій Білоус), сценографія (Борис Орлов), оригінальна музика до вистави (Усеїн Бекіров), акторська майстерність (Борис Орлов), пластичне вирішення (Ніна Колеснікова).

Музична вистава «Шинель» мала неабиякий резонанс в пресі. Про «Шинель» написано понад 6 різних статей, що так чи інакше обговорюють різні аспекти мюзиклу. Після прем'єрного показу, в 2020-му році про виставу написали Бабенко І. [1], Болгарова Н. [2], Кружельний О. [5]. В наступні 2021–2022 рр.

¹ Омаж (фр. *hommage* – вдячність, шана) в мистецтві – робота-наслідування (і жест поваги) іншому творцю, явищу і т. ін.

вийшли статті Отларжевської Л. [9], Стельмашевської О. [11] та Швець Ю. [13].

На нашу думку, основна ідея, що закладалась у створення мюзиклу, це – переосмислення і оновлення композитором жанру шляхом сучасної музичної складової, використання джазових гармоній та вокальних ансамблевих речитативних звучань. Цікавим музично-драматургічним рішенням є протиставлення співаючих мешканців міста головному герою, який протягом мюзиклу, знаходячись у своєму внутрішньому світі, не виконує жодного вокального номеру. Привертає увагу також драматургія хореографічних номерів (Ніна Змерзла) та вишукана сценографія (Борис Орлов). Всі ці елементи мають фундаментальне значення у створенні неповторної атмосфери та емоційного захоплення уваги глядачів.

В «Шинелі» розкривається історія бідного титулярного радника Акакія Акакійовича Башмачкіна, який працює в «одному департаменті». Це майже непомітна людина, яка віддано виконує свою роботу замкнувшись у собі, таким чином демонструючи яскравий приклад інтровертного типу особистості. Як зазначається в афіші мюзиклу, головна проблема постає в момент, коли «непримітний чиновник одного департаменту мусить змінити свою стару зношену шинель на нову. Але для цього йому потрібно змінити старе життя на нове, що він і намагається зробити. Чи зможе Акакій утримати нову шинель і нове життя у своїх руках?» [8].

Сценографічне рішення мюзиклу сконцентроване на використанні символічних елементів, а саме 16-ти дзеркал, по 8 штук, симетрично розташованих у правому та лівому крилі сцени. Вони обрамлені декоративними лампами, викликаючи у глядача асоціації з гримерним дзеркалом та сяючим бродвейським шоу. Також у дзеркал є особлива властивість, завдяки певному куту сценічного світла, вони стають прозорими, і глядач може бачити дії акторів за ними, а під іншим кутом світла дзеркало знову рефлексує зображення і увага глядача концентрується на центральній та передній частині сцени.

Костюми героїв мають безпосередній вплив на сприйняття глядача, візуально підкреслюючи іронічний підтекст всього

мюзиклу. Зношені речі і білий нічний одяг головного героя, різко контрастують з одягом інших персонажів на сцені. Психофізичний стан Башмачкіна довершує візуальний образ героя.

Композитором У. Бекіровим було створено 18 оригінальних музичних номерів і 19-й фінальний номер, який є завершальним. Жанрово-стильовими орієнтирами, обраними композитором для втілення музичних образів вистави, передусім стали такі явища, як джаз та блюз у їхніх асоціативних бродвейських моделях. Пісні в мюзиклі в основному базуються на мелодекламатійному складі на основі джазової гармонії.

Одним із найбільш цікавих номерів мюзиклу є перший вокально-інструментальний номер «У департаменті». В ньому глядача знайомлять з головним героєм Акакієм Акакійовичем Башмачкіним, показують його характер, його місце в соціумі та ставлення інших людей до нього. У номері підкреслюється гіпертрофовано відповідальне ставлення Башмачкіна до своєї роботи, його бажання понаднормово працювати за мінімальну заробітну плату, його врівноважено-охайне відношення до життя і страх будь-яких змін у ньому. Форма музичного твору двочастинна, перший розділ характеризується діалогічністю та вільністю, другий пафосністю та помпезністю. Загалом характер номеру грайливий, з сатиричним та іронічним підтекстом. Активно використовується блюзовий лад (який ще називається «блюзова пентатоніка»). В рівній мірі використовується як мінорні так і мажорні тональності, а саме мі мінор та сі мажор.

Номер починається з чіткого клацання пальцями на слабкі долі чотиридольного метру. Одним із центральних музичних інструментів драматургії номеру виступає фортепіано, яке наскрізно проводить свою партію то чіткими восьмими нотами, то виходячи наперед з елегантними джазовими імпровізаціями. Ритмічний малюнок створюється завдяки партіям мідних духових та барабанів, які взаємодіють з акордовим ритмом фортепіанної партії. Фактура музичного твору поступово розвивається, з включенням нових інструментальних партій створюється динамічне оркестрове крещендо. В басових партіях звучить низхідний тетрахорд по дорійському мінору з високим шостим

ступенем. Ближче до кінця номеру можна почути фінальний діалог висхідних пасажів струнних та чітких фраз труб, які наче перегукуються один з одним. Вокальні партії виконує ансамбль з акторів «чиновників департаменту». Вони співають ритмічно чіткі одноголосні партії, які часом розкладаються на багатоголосні. Завдяки такому звучанню досягається ефект об'єму, що заповнює звуковий простір і логічно вплітається в музичну тканину. Поєднання мелодекламаційного малюнку вокальних ансамблевих партій з яскравими джазовими гармоніями та імпровізаціями інструментального супроводу занурює глядача в атмосферу справжнього бродвейського мюзиклу.

Ще одним не менш цікавим вокально-інструментальним номером, є восьмий номер під однойменною назвою «Шинель». Саме з нього була обрана музика для тизера мюзиклу, маючи на меті зацікавити аудиторію, викликати її інтерес та підштовхнути дізнатися більше. Шляхом короткого рекламного відеоролика, тривалістю 1 хв. 5 секунд, було передано загальний настрій музичної вистави, фрагментарно показані кадри з хореографією різних номерів, разом з тим не розкриваючи всіх деталей постановки [12].

Сюжет номеру розгортається на фоні мрій Акакія Акакійовича про нову шинель. Він вже розрахував план за яким буде економити гроші на довгоочікувану дорогу річ, та почав утискати себе в різних витратах та обмежувати навіть в харчуванні. Звичайну людину міг пригнітити такий стан речей, але не Башмачкіна. Він навпаки загорівся ідеєю отримати шинель чого б це йому не коштувало. Стремління на стільки його поглинуло, що як підмічає автор «Він став якийсь жвавіший, навіть твердіший характером, як людина, що вже визначила й поставила собі мету» [3]

Музична форма номеру куплетна, де з кожним куплетом фактура все більше і більше динамізується оркестровими підголосками. На початку вступу перед першим куплетом ми чуємо знову клацання пальцями, що чергується з партією контрабаса, поступово до мелодії додаються ударні інструменти, труби, партія фортепіано і як завершення лунає партія скрипки, яка створює перехід до наступної частини. Другий куплет, на відміну від

першого, який звучить бадьоро і загадково, відрізняється більш драматичним характером, звучить масштабно, широко, вагомо і владно. Третій куплет повторює перший, після кульмінації всі інструменти поступово затихають, залишаючи останню фразу для ударних.

Вокальні партії виконуються як одноголосно речитативом без мелодичної складової, так і багатоголосно, з розкладанням голосів на партії. Текст проспівують на легато, використовують прийому глісандо – плавного переходу з одного звуку на інший через всі звуки що лежать між ними. Також застосовується і стакато в частинах, де є речитатив. Фактура вокально-інструментального номеру гетерофонна. Для неї властиві риси імпровізаційного характеру, де кожен виконавець може додавати свої власні елементи до основної мелодії. Гетерофонна фактура додає номеру глибину та багатоглибкість звучанню, підсилюючи взаємодію між різними голосами та музикою. Цікавою особливістю номеру є змінний темпоритм. Він починається зі стриманого *moderato*, поступово нарощуючи темп до дуже жвавого *animato assai*. Після пришвидшення, темп стає повільнішим ніж на початку, його можна охарактеризувати як помірний, в темпі повільного кроку *andante*.

У мюзиклі також використовуються інструментальні номери, без застосування вокальних партій. Одним з таких є одинадцятий номер «Цей день». Після мрій, переживань, очікування, численних обмежень, нарешті, головний герой отримує омріяну шинель. Його щастю й радості немає меж. Разом з тим, в департаменті, один чиновник згодився, замість Башмачкіна, справити вечірку в честь своїх іменин і запросив всіх разом з Акакієм Акакійовичем та його новою шинеллю. Прийшовши після роботи додому, Башмачкін навіть не сідає за своє переписування. На сцені розгортається картина, де головний герой радісно розкидає свої папери, щасливий що нарешті здійснив свою мрію. Музичний супровід посилює враження від сценічного руху. Форма музичного твору двочастинна, характер можна описати як оптимістичний, радісний, піднесений та натхненний. Це підкреслюється стриманим, навіть повільним темпом

(*comodo*), мажорним ладом (тональність ре бемоль мажор), чітким але спокійним чотиридольним метром. Інструментальні мелодії рухаються на *legato*, в акомпанементі використовуються перкусійні інструменти.

Аналізуючи фактуру, чітко прослідковується дві мелодичні лінії. Перша – партія скрипки, що щемливо підкреслює тонкий емоційний стан головного героя, а друга – партія фортепіано, яка звучить паралельно з акомпанементом та мелодичною лінією скрипки. Перелічені риси, характерні для поліфонічної фактури, дозволили композитору створити складний та емоційно насичений музичний образ, привернувши увагу слухачів своєю багатогаровістю та виразністю.

Висновки. Аналіз музичних номерів мюзиклу «Шинель» підкреслив важливість музичної композиції як ключового елемента в актуалізації сучасного театрального досвіду. Дослідження показало, що кожен номер відіграє важливу роль у розкритті сюжету, розвитку персонажа та передачі емоційної глибини. Аналіз музичної складової мюзиклу виявляє, що кожен номер не лише розповідає історію, але й створює атмосферу, яка занурює глядача в унікальний світ сучасного мюзиклу. Таким чином, музика тут є не тільки супроводом до дії, але й важливим психологічним інструментом, який допомагає підняти рецепцію цього мюзиклу на новий рівень емоційної виражальності.

Музична вистава (мюзикл) «Шинель» демонструє, як класичні літературні твори можуть бути адаптовані до сучасних форм мистецтва. Вона зберігає сутність оригінального твору, водночас пропонуючи нове, сучасне прочитання, яке здатне зацікавити широку аудиторію. Вистава «Шинель» поєднує музику, драму, хореографію та візуальні ефекти, створюючи багатогранний мистецький продукт. Це сприяє розвитку комплексного підходу до театральних постановок в Україні, де кожен елемент виступу доповнює та підсилює інші. Використання сучасної музичної складової у мюзиклі дозволяє створити інноваційний звуковий ландшафт, що підсилює емоційний вплив на глядачів. Цей підхід сприяє оновленню музичного театру та його популяризації серед молоді. Мюзикл «Шинель» є визначним прикладом

сучасного бачення мистецького продукту в Україні. Ця постановка об'єднує класичну літературну спадщину з сучасними музичними та театральними підходами, створюючи унікальний культурний продукт, що відображає національну ідентичність і культурний розвиток країни.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Бабенко І. Башмачкін за пазухою Боклана. *Газета «День»*, 2020. № 37–38. URL: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/bashmachkin-zapazukhoju-boklana>
2. Болгарова Н. Прем'єра: «Шинель» (Молодий театр). URL: http://natalybolharova.blogspot.com/2020/09/blog-post_22.html
3. Гоголь М. «Шинель». URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=402>
4. Інтерв'ю Андрія Білоуса для Фестиваль-премії «Гра», ведуча Т. Гончарова. 2021. URL: https://www.facebook.com/festpremiaGRA/videos/%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8C-%D0%BC%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB/311988047416513/?locale=hi_IN
5. Кружельний О. Подарунок для Станіслава Боклана. З оркестром. *Газета «День»*, 2020. № 59. URL: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/podarunok-dlya-stanislava-boklana-z-orkestrom>
6. Манько С.Б. Мюзикл у художній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ ст. : дис. ... канд. мистецтвознавства: 12.00.04. Харків, 2014. 222 с.
7. Молодий театр. URL: <https://openkurbas.org/theatres/molodyy-teatr>
8. Мюзикл «Шинель». URL: <https://molodyytheatre.com/repertoire/shynel>
9. Отларжевська Л. Маршрут №4. Вистава «Шинель» Київського Молодого театру. *Газета «День»*, 2022. URL: <https://day.kyiv.ua/article/kultura/marshrut-no4-vystava-shynel-kyyivskoho-molodoho-teatru>
10. Про театр. URL: <https://molodyytheatre.com/istoriya>
11. Стельмашевська О. Гоголівська «Шинель» у жанрі бродвейського мюзиклу. Путівник топ-виставами. *Українське національне інформаційне агентство «Укрінформ»*. Київ, 2022. URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3377087-gogolivska-sinel-u-zanri-brodvejskogo-muziklu-putivnik-topvistavami.html>
12. Тизер до мюзиклу «Шинель». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ASPMRG-vzuI&t=2s>
13. Швець Ю. Із сьогодення з любов'ю «Шинель» у Молодому театрі. *Журнал «Кіно-Театр»*, 2021. №6. URL: <https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm/article/view/127/149>

REFERENCES

1. Babenko, I. (2020). Bashmachkin under Boklan's Wing. «Den Newspaper», (37-38). Retrieved from <https://day.kyiv.ua/article/kultura/bashmachkin-za-pazukhoyu-boklana> [in Ukrainian].
2. Bolgarova, N. (2020). Premiere: «Shinel» (Molodyy teatr). Retrieved from http://natalybolharova.blogspot.com/2020/09/blog-post_22.html [in Ukrainian].
3. Gogol, M. «Shinel». Retrieved from <https://www.ukrplib.com.ua/world/printit.php?tid=402> [in Ukrainian].
4. Hrytsko, T. (Host). (2021). Interview with Andriy Bilous for the Festival-Premiya «Hra» [Video]. «Facebook». Retrieved from https://www.facebook.com/festpremiaGRA/videos/%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8C-%D0%BC%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB/311988047416513/?locale=hi_IN [in Ukrainian].
5. Kruzhelniy, O. (2020). A Gift for Stanislav Boklan. With an Orchestra. «Den Newspaper», (59). Retrieved from <https://day.kyiv.ua/article/kultura/podarunok-dlya-stanislava-boklana-z-orkestrom> [in Ukrainian].
6. Manko, S. B. (2014). «Musical in the Artistic Culture of Ukraine at the End of the 20th – Beginning of the 21st Century» (Ph.D. dissertation). Kharkiv, Ukraine [in Ukrainian].
7. Molodyy Teatr. Retrieved from <https://openkurbas.org/theatres/molodyy-teatr> [in Ukrainian].
8. Musical «Shinel». Retrieved from <https://molodyytheatre.com/repertoire/shynel> [in Ukrainian].
9. Otlarzhevska, L. (2022). Route No. 4. The Performance «Shinel» by Kyiv's Molodyy Teatr. «Den Newspaper». Retrieved from <https://day.kyiv.ua/article/kultura/marshrut-no4-vystava-shynel-kyivskoho-molodoho-teatru> [in Ukrainian].
10. About the theater. Retrieved from <https://molodyytheatre.com/istoriya> [in Ukrainian].
11. Stelmashevska, O. (2022). Gogol's «Shinel» in the Broadway Musical Genre: A Guide to Top Performances. «Ukrinform». Retrieved from <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3377087-gogolivska-sinel-u-zanri-brodvejskogo-muziklu-putivnik-topvistavami.html> [in Ukrainian].
12. Teaser for the Musical «Shinel» (2024). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=ASPmRG-vzuI&t=2s> [in Ukrainian].
13. Shvets, Y. (2021). From the Present with Love: «Shinel» at the Molodyy Teatr. «Kino-Teatr Journal», (6). Retrieved from <https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm/article/view/127/149> [in Ukrainian].