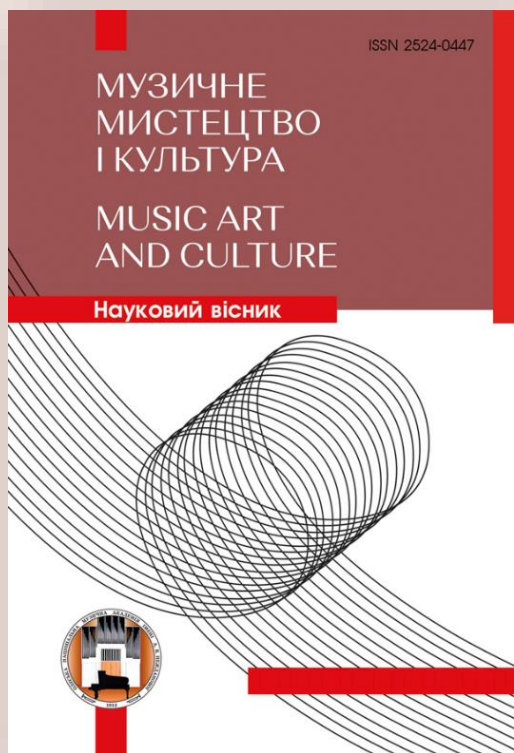




ВЧЕНІ ЄДИНІ

Разом ми сильніші!



До уваги авторів наукового вісника
Одеської національної музичної академії
імені А. В. Нежданової
«Музичне мистецтво і культура»!

Редакція збірника наукових праць «Музичне мистецтво і культура» запрошує до співробітництва фахівців мистецтвознавчої галузі, викладачів та студентів вищих навчальних закладів музичного мистецтва і культури.

Тематика видання зумовлена актуальними проблемами та сучасними концепціями музикознавства, музичної культурології, музичної естетики.

Статті приймаються українською та англійською мовами.

ISSN 2524-0447 (print)

Наукове видання засноване у 1997 році та публікується щорічно.

Свідоцтво про державну реєстрацію – **КВ № 23356-13196ПР від 24.05.2018.**

На підставі Наказу Міністерства освіти і науки України [№ 886 від 02.07.2020 р. \(додаток 4\)](#) збірник включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» у галузі мистецтвознавства (025 «Музичне мистецтво»).

До 27 грудня 2022 року приймаються статті до випуску **35 книги 1 та 2** наукового вісника «Музичне мистецтво і культура» за **2022 рік.**

ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ:

1. Ліворуч від найменування статті вказується УДК.
2. Обсяг статті – 12–18 сторінок (кегель – 14, через 1,5 інтервалу). Поля: не менше 2 см.
3. Відомості про автора українською та англійською мовами, що містять такі дані (без скорочень та аббревіатур): прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання, посада із зазначенням структурного підрозділу та назви установи за основним місцем роботи автора, електронна пошта, ORCID (обов'язково). Якщо автор не має orcid-коду, його можна отримати за посиланням <https://orcid.org/>
4. Назва статті українською та англійською мовами.

5. Анотації та ключові слова наводяться двома мовами: українською та англійською. Анотація повинна містити такі виділені елементи: **мета роботи, методологія, наукова новизна, висновки.**

Середній обсяг анотацій – кожна 1800 знаків мінімум. Після кожної анотації наводять ключові слова відповідною мовою. Сукупність ключових слів (загальною кількістю не менше трьох і не більше десяти) повинна відбивати основний зміст наукової праці. Ключові слова подають у називному відмінку, друкують в рядок, через кому.

6. Структурні елементи статті необхідно виділити з абзацу напівжирним шрифтом, а саме так: **Актуальність теми дослідження. Мета дослідження. Наукова новизна. Виклад основного матеріалу. Висновки.** Наведені будь-які статистичні дані мають бути підкріплені посиланням на джерела.

7. Посилання по тексту оформлюються порядковим номером у квадратних дужках. Посилання: [8, с. 25], де 8 – порядковий номер джерела у списку, 25 – номер сторінки. Посилання на кілька джерел: [8, с. 25; 4, с. 67].

8. Список використаних джерел оформлюється в кінці статті мовою оригіналу в алфавітному порядку згідно з вимогами ДСТУ 8302:2015.

References (література латиницею) наводиться повністю окремим блоком, повторюючи список літератури, наданий національною мовою, незалежно від того, є в ньому іноземні джерела чи немає. Якщо в списку є посилання на іноземні публікації, вони повністю повторюються у списку, наведеному латиницею. Список References оформлюється згідно стандарту APA.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ:

УДК 785.7

Людмила Іванівна Повзун

ORCID: 0000–0002–1133–6330

доктор мистецтвознавства, в.о. професора,

завідувачка кафедри камерного ансамблю

Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

l.i.povsun@gmail.com

МІЗАНСЦЕНІЧНА ТИПОЛОГІЯ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВИХ ЖАНРОВИХ РІЗНОВИДІВ: ДО ПИТАННЯ ХУДОЖНЬО- ВИКОНАВСЬКОГО ХРОНОТОПУ

Мета роботи – дослідження мізансценічних моделей камерно-ансамблевого виконавства. Методологія дослідження спирається на системно-аналітичний та компаративний методи. Наукова новизна – обґрунтування мізансценічної типології камерних інструментально-ансамблевих жанрових різновидів, зумовленої семантичними розрізненнями у художньо-виконавському просторі. Висновки. Поняття виконавсько-ансамблевої мізансцени передбачає процес звукового координування всередині виконавсько-ансамблевого простору та перцепційну проекцію у слухацький простір.

Ключові слова: система камерних інструментально-ансамблевих жанрів, виконавський інструментально-ансамблевий хронотоп, ансамблева мізансцена.

Povzun Liudmila Ivanovna, Doctor of Arts, Acting Professor, Head of the Department of Chamber Ensemble of the Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music

Staging a typology of chamber-ensemble genre varieties: to the question of artistic and performing chronotope

Research objective. The aim of the work is to study the mission models of chamber-ensemble performance. ***The methodology*** of the research is based on the system-analytical and comparative method. ***The scientific novelty*** – the substantiation of the stage-oriented typology of chamber instrumental-ensemble genre species, due to semantic differences in the artistic and performing space. ***Conclusions.*** The concept of performing and ensemble stage involves sound coordination within the performing – ensemble space and perceptual projection into the listening space.

Key words: chamber instrumental and ensemble genre system, performer instrumental ensemble Chronotope, performing instrumental ensemble picture.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Черноіваненко А. Д. Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології. Одеса : ВД «Гельветика», 2021. 704 с.

REFERENCES

1. Chernoiivanenko A. D. (2021) Academic musical and instrumental art as a subject of musicological systemology. Odesa: VD “Helvetika” [in Ukrainian].

ПОРЯДОК ПОДАННЯ МАТЕРІАЛІВ:

Для опублікування статті у науковому віснику «Музичне мистецтво і культура» випуск 35 книга 1 та 2 за 2022 рік необхідно до 27 грудня 2022 року:

1. [заповнити довідку про автора;](#)
2. відправити на електронну пошту editor@music-art-and-culture.com статтю;
3. відправити на електронну пошту editor@music-art-and-culture.com квитанцію про оплату публікаційного внеску (після проходження статтею рецензування).

Матеріали, подані з порушенням вимог стандартів, не приймаються до рецензування і публікації. Редакція зберігає право на редагування матеріалів, їхнє скорочення й уточнення найменування. Опубліковані матеріали виражають позицію автора, що може не збігатися з думкою редакції. За вірогідність фактів, статистичних даних і інших матеріалів відповідальність несе автор.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення [StrikePlagiarism.com](https://www.strikeplagiarism.com) від польської компанії [Plagiat.pl](https://www.plagiat.pl).

СЕКЦІЇ ЖУРНАЛУ:

1. Історія та теорія музичного мистецтва і культури
2. Загальнотеоретичні аспекти музикознавства
3. Проблеми сучасної музичної педагогіки та виконавства

ПУБЛІКАЦІЙНИЙ ВНЕСОК:

Розмір публікаційного внеску становить 900 грн. Якщо обсяг статті перевищує 12 сторінок, то за кожну додаткову сторінку необхідно сплатити 50 грн. Публікаційний внесок покриває витрати, пов'язані з рецензуванням, коректурою і редагуванням статей, макетуванням збірника та розміщенням його електронної версії.

Автори, які опублікують свою статтю у Вип. № 35 книзі 1 та 2, 2022, на загальних умовах зі сплатою публікаційного внеску, матимуть можливість **двічі** до кінця 2023 року опублікувати **безоплатно** свій доробок у наступних номерах видання. Ми продовжуємо підтримувати кожного науковця в цей складний час!

За бажанням автор статті може замовити собі друкований примірник журналу. Вартість друкованого примірника – 800 гривень, які необхідно сплатити додатково до публікаційного внеску.

Електронна версія журналу буде розміщена на сайті до **27 лютого 2023 р.**
Друкована версія журналу буде відправлена авторам статей, які замовлять друкований примірник, до **27 березня 2023 р.**

Редакція журналу здійснює внутрішнє анонімне рецензування статті, після проходження якого автори отримують реквізити для оплати публікації.

КОНТАКТИ РЕДАКЦІЇ:

Редакція наукового збірника «Музичне мистецтво і культура»

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Адреса: вул. Новосельського, 63, м. Одеса, Україна, 65023

Телефон редакції: +38 098 264 83 73

Електронна пошта: editor@music-art-and-culture.com

Час роботи: Пн-Пт 08.00-17.00 (крім святкових днів)